

Отзыв научного руководителя
об аспиранте кафедры романо-германской филологии
филологического факультета
Национального исследовательского
Томского государственного университета
Антонине Юрьевне Карповой

Работа А.Ю. Карповой над диссертационной темой началась еще в студенческом семинаре и была продолжена в аспирантуре, но в силу весьма драматических обстоятельств вышла далеко за рамки отведенного срока. Однако нет оснований говорить о потерянном времени, поскольку работа так или иначе продолжалась, углубляя и обогащая взгляд диссертанта на избранную тему.

Актуальность диссертационной темы обусловлена рядом факторов. Прежде всего, неизменно актуальным остается изучение творчества А.П. Чехова и в частности его драматургии, которая является предметом повышенного интереса не только исследователей, но и театральных интерпретаторов, ищущих пути к максимально полной сценической реализации литературного источника. При этом одной из центральных проблем является жанровая природа пьес, обозначенных автором как «комедии». Очевидная оригинальность и специфичность чеховского понимания комедии представляет загадку, уже второй век не теряющую злободневности.

Комедиография Г. Гауптмана также далеко не случайно выбрана объектом исследования, поскольку, во-первых, она является наименее изученной частью творческого наследия немецкого драматурга, которое и в целом явно не достаточно глубоко и полно осмыслено в отечественном литературоведении. Во-вторых, между Гауптманом и Чеховым существовали разного рода творческие связи, в числе которых не только широко известные реакции Чехова на гауптмановские пьесы, но и гораздо менее освещенная полемическая реакция Гауптмана на драму «Три сестры» уже после смерти ее автора, выразившаяся в создании комедии «Девы из Бишофсберга». Этот эпизод русско-немецких литературных взаимоотношений представляет особую ценность для изучения в свете неуклонно растущего интереса к межкультурным связям во всем их разнообразии.

Актуальность избранной темы заключается также в том, что «новая драма», в контексте которой происходил диалог Чехова и Гауптмана, сохраняет привилегированные позиции в литературоведческих исследованиях как поворотный пункт от классической драматургии к широкому спектру новаций, захлестнувших XX век. При этом комедиография, занимавшая периферийное положение в «новой драме», соответственно остается очень мало изученной, тогда как с нею связаны очевидные вопросы, касающиеся и причин ее относительно

малой представленности в общем процессе, и специфических путей обновления жанра комедии на культурно-историческом рубеже.

Диссертация А.Ю. Карповой является попыткой восполнить означенные исследовательские лакуны, ориентируясь преимущественно на чеховедческие задачи.

Новизна диссертационного исследования видится уже в самой постановке вопроса о комедиографии, остающегося до сих пор практически вне поля зрения многочисленных литературоведов, обращавшихся к изучению «новой драмы», которая заявила о себе главным образом в глубоко трагической модальности. Новым является предпринятый аналитический обзор комедиографии Г. Гауптмана, относящейся к периоду «новой драмы»; он позволяет сформировать целостное представление о принципах и эволюции этой значительной, но сравнительно мало известной стороны его творчества, получившего широкий отклик в России. В научный оборот вводятся материалы российской, в том числе томской, критики, свидетельствующие о сложностях восприятия комедий Гауптмана, во многом совпадающих с непониманием современниками комедий Чехова.

Наиболее существенная новизна работы связана с предлагаемым в ней понятием «комедийность», которое характеризует принципиальное основание для соответствующей авторской жанровой квалификации пьесы. Сопоставление комедийности у Гауптмана и Чехова позволяет увидеть принципиальные различия двух позиций. Прделанный анализ, монографический и сопоставительный, и извлекаемые из него выводы дают во многом новый взгляд на комедии Чехова и его драматургию в целом и на ее соотношение с «новой драмой».

Диссертационная работа А.Ю. Карповой вносит вклад прежде всего в чеховедение, предлагая обоснованную версию ответа на один из его центральных вопросов; но также в осмысление драматургии Г. Гауптмана, изученной далеко не адекватно степени ее влияния в России на рубеже XIX-XX вв.; в исследование межлитературных связей, занимающих всё более важное место в современном культурном процессе; в изучение жанровой сути и исторической эволюции жанра комедии.

Диссертация имеет несомненное практическое и теоретическое значение, ее материалы и выводы могут использоваться для продолжения исследований в названных направлениях и в вузовском преподавании литературоведческих дисциплин.

В процессе работы над этой сложной и ответственной темой А.Ю. Карпова проявила не только хорошие исследовательские качества, но и настойчивость и трудолюбие, что позволило ей создать законченное и интересное исследование, обладающее несомненной новизной.

Диссертация А.Ю. Карповой «А.П. Чехов и Г. Гауптман: комедиография "новой драмы"» отвечает требованиям, изложенным в пункте 9 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», и может быть представлена к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Научный руководитель –
в настоящее время не трудоустроена;
на момент назначения научным руководителем –
профессор кафедры романо-германской филологии
Томского государственного университета,
доктор филологических наук
(10.01.01 – Русская литература),
профессор



Разумова Нина Евгеньевна

01.09.2015 г.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, телефон: (3822) 529-852; E-mail: rector@tsu.ru, web-сайт: www.tsu.ru

