

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Карповой Антонины Юрьевны
«А.П. Чехов и Г. Гауптман: комедиография „новой драмы”»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01. – Русская литература.

Актуальность диссертации А.Ю. Карповой видится в нескольких аспектах. Взаимовлияние национальных культур представляет несомненный интерес для современного гуманитарного знания; исследование этого процесса на материале комедиографии А.П. Чехова и Г. Гауптмана в контексте «новой драмы» соответствует актуальным задачам литературоведения, поскольку раскрывает новые перспективы в осмыслении как творчества двух корифеев мировой драматургии, так и исторической эволюции одного из древнейших литературных жанров – комедии – и обогащает видение мирового литературного процесса в целом.

Продуманная структура и концептуальность диссертации позволяют даже в ограниченном объеме автореферата убедительно раскрыть заявленную тему. Первая глава посвящена комедиографии Гауптмана, связанной с европейской «новой драмой»; здесь рассматриваются шесть комедий и трагикомедий, еще не получавших в отечественном и даже в немецком литературоведении достаточно глубокого анализа ни каждая в отдельности, ни тем более в их жанровом единстве, которое выявляет своеобразие творческой логики Гауптмана-комедиографа. Во второй главе исследуются комедии Чехова и делаются ценные выводы о сути его глубоко новаторской трактовки этого жанра. Исходя из полученных результатов впервые проводится детальное сопоставление драмы «Три сестры» и комедии Гауптмана «Девы из Бишофсберга», образующих в высшей степени содержательный заочный диалог. Научная новизна диссертации заключается в доказательном выявлении специфики двух крупнейших комедийных концепций, сложившихся на почве «новой драмы». Последовательно демонстрируются как точки сближения двух драматургов, так и пути их кардинального расхождения в понимании возможностей и перспектив жанра комедии на переломном для европейской культуры рубеже XIX-XX вв. Вводимое в диссертации понятие комедийности эффективно служит для прояснения принципиального своеобразия двух глубоко индивидуальных творческих позиций.

Теоретическая, а также практическая значимость диссертации заключается в полученных результатах и новых исследовательских перспективах для литературоведения, театроведения и культурологии.

Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованны. Основное содержание работы отражено в публикациях. Автореферат позволяет заключить,

что диссертационное исследование Антонины Юрьевны Карповой на тему «А.П. Чехов и Г. Гауптман: комедиография „новой драмы”», представленное к защите по специальности 10.01.01. – Русская литература на соискание учёной степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о порядке присуждения учёных степеней, и его автор, Карпова Антонина Юрьевна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Адам Евгения Альбертовна – кандидат филологических наук по специальности 10.01.01. – Русская литература, доцент кафедры английской филологии факультета иностранных языков, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет»,

634050, г. Томск,

пр. Ленина, 36.

раб. тел. 529-742.

E-Mail: Janeadva@rambler.ru.

Дата 20.02.2016.

Адам Евгения Альбертовна.

