

Отзыв

на автореферат диссертации Павлович Кристины Константиновны «Живописание в книге И.А. Гончарова “Фрегат ‘Паллада’ “ (Эстетика и поэтика)», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература (филологические науки)

Новизна подхода к анализу книги путевых очерков И.А. Гончарова «Фрегат “Паллада”» определяется найденным ракурсом исследования. Его суть усматривается в подзаголовке работы и состоит в соединении (синтезе) поэтики и эстетики, что и порождает, на первый взгляд, не вполне литературоведческое понятие – «живописание», ставшее и предметом анализа, и его инструментом. Теоретическая значимость работы заключается в разработке и обосновании правомерности использования понятия «живописание», которое понимается здесь как «целостная художественно-эстетическая система».

К новизне работы следует отнести широкое привлечение материала эстетического и философского характера, что необходимо диссертанту для обоснования того, как формировались взгляды И.А. Гончарова на искусство и литературу, во многом определившие его художественную практику (Глава 1. «Философия синтеза и эстетика живописания И.А. Гончарова»). Не оспаривая выводы диссертанта, всё же позволю выразить некоторые сомнения насчет столь большой значимости для практики художника теоретических концепций природы искусства (в частности, концепции Н.И. Надеждина). Вторая глава – «Диалог И.А. Гончарова с романтизмом и проблемы живописания пейзажа во “Фрегате ‘Паллада’“» – выявляет двойственность эстетики писателя, проявившуюся в том, что, несмотря на изображение анахроничности черт романтизма в героях его романов, во «Фрегате “Паллада”» ярко проявилась романтическая традиция, сложившаяся в русском и западноевропейском искусстве и органично вписавшаяся в его поэтику. Интерес вызывает интерпретация культурных и литературных связей с семьей Майковых, не вполне очевидного влияния поэзии Бенедиктова, послужившей, по мысли диссертанта, своего рода посредником в разработке романтического образа моря (между Жуковским и Пушкиным, с одной стороны, и Гончаровым – с другой). Ценность представляет сопоставительное привлечение произведений Э. Сю и Д.Ф. Купера в связи с морской темой и влиянием романтиков. В анализе пейзажей хотелось бы отметить тонкие диссертационные наблюдения так называемого косвенного экфрасиса (подражание живописцам, в частности, Ватто, без прямого описания полотен).

Третья глава – «Живописание национального портрета в книге путевых очерков И.А. Гончарова “Фрегат ‘Паллада’“» – раскрывает историософские взгляды Гончарова. Термин «русский текст» здесь не вполне прояснен в силу его условности и не представляется по-настоящему необходимым. «Свое» и «чужое» как сопоставительная пара, лежащая в основе всех травелогов, как представляется, «работает» более органично. В этой главе, на мой взгляд, особенно не хватает контекста травелогов, составлявших значимый фон для всех пишущих путешественников, и Гончаров с его путевыми очерками не является исключением. В частности, это касается гуманистической концепции относительно других народов, особенно «экзотичных» для русского глаза. Тут у Гончарова немало путешественников-единомышленников, современников и предшественников.

Большой интерес вызывает четвертая глава «Эстетика итальянского и фламандского изобразительного искусства в книге путевых очерков И.А. Гончарова “Фрегат ‘Паллада’“», особенно в части влияния на изобразительную манеру писателя фламандской живописи («малых голландцев»). Эти параграфы в диссертации – одни из самых «увлекательных» и оригинальных, отличаются новизной наблюдений и тщательностью

анализа мельчайших деталей живописного свойства в изображении интерьера, натюрмортов и проч.

В качестве мелкого замечания хотелось бы отметить неудачность вкрапления в научный текст таких «модных» терминов как «культурный трансфер», «интермедиальность», уместных более в журналистском дискурсе. Вопрос вызвало отсутствие жанрового именованя «путевые очерки» в названии диссертации, где «Фрегат 'Паллада'» назван просто книгой, в то же время в названии последних глав появляется традиционное именованя – книга путевых очерков «Фрегат "Паллада"». Предполагаю, что сделано это сознательно. Хотелось бы знать – в связи с чем?

Заключая, можно сказать, что попытку ввести в научный оборот понятие «живописание» можно считать успешной, во всяком случае применительно к художественной манере Гончарова. В диссертации и автореферате – теоретически и практически – аргументированно и убедительно раскрыт смысл этого понятия, базирующегося на философско-эстетической системе писателя и инструментальном синтезе живописной и литературной техник.

В целом реферат отражает основные положения диссертационной работы и хорошо дополняется внушительным списком статей (12), опубликованных по теме диссертации.

Диссертационное исследование Павлович Кристины Константиновны на тему «Живописание в книге И.А. Гончарова "Фрегат 'Паллада'" (Эстетика и поэтика)», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Павлович Кристина Константиновна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Печерская Татьяна Ивановна, доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература), доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Института филологии, массовой коммуникации и психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»

630091, г. Новосибирск, ул. Гоголя 32/1, кв. 96. Тел. 8(383)201-58-82

Почта: ptatiana9@gmail.com

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

26.11.2018

Татьяна Ивановна Печерская

Подпись Печерской Т.И.
Удостоверено. Зав.канцелярией:
Н.В. Филиппова



Контактные данные НГПУ: 630126, г. Новосибирск, ул. Виллойская, 28
(383) 244-11-61, rector@nspu.net, <http://www.nspu.ru>