

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации К.К. Павлович  
«Живописание в книге И.А. Гончарова “Фрегат “Паллада””  
(эстетика и поэтика)» (Томск, 2018),  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности  
10.01.01 – Русская литература

В своем диссертационном исследовании К.К. Павлович выявляет своеобразие живописания, проявившегося в книге путевых очерков И.А. Гончарова «Фрегат “Паллада”». В ходе комплексного осмысления художественной системы данного произведения, критических работ и эпистолярного наследия писателя автор работы доказывает необходимость рассматривать эстетику его живописания как проявление литературного и живописного синтеза.

Рецензируемый автореферат представляет собой последовательное, логичное описание содержания диссертации. **Актуальность** исследования обусловлена наличием неиссякаемого научного интереса к проблемам взаимодействия словесного изобразительного искусства, синестезии, к творческому наследию И.А. Гончарова в целом и к вопросам поэтики книги «Фрегат “Паллада”» в частности.

Работа К.К. Павлович вносит существенный вклад в решение актуальных задач изучения творчества И.А. Гончарова и обладает **научной новизной**, поскольку в нем впервые предметом исследования становится живописание Гончарова, рассматриваемое диссертантом как воплощение интермедиальности литературного и живописного начала поэтики. При этом автор обосновывает термин «живописание» применительно к выбранному материалу.

В качестве значимых научных результатов необходимо отметить следующие: 1) обоснована значимость в творчестве И.А. Гончарова категории синтеза как идейно-художественной системы; 2) доказана важность принципов и приемов изобразительного искусства для становления его поэтики живописания; 3) осмыслена романтическая традиция пейзажного живописания во «Фрегате “Паллада”»; 4) сделаны выводы о специфике восприятия И.А. Гончаровым проблемы «свое и чужое» и ее отражения в живописании национальных портретов; 5) сделаны выводы об экспликации эстетики фламандского и итальянского изобразительного искусства в поэтике анализируемого произведения. **Достоверность** представленных результатов обеспечивается серьезной методологической и теоретической базой, широтой материала, привлеченного для исследования, разносторонностью и глубиной предпринятого анализа.

Очевидно, что диссертационное исследование, описанное в автореферате, обладает **теоретической значимостью**, поскольку содержит описание целостной художественно-эстетической системы живописания И.А. Гончарова, что вносит вклад в раскрытие «живописной темы» русской литературы, конкретизирует имеющиеся выводы о принципах живописания Гончарова, понимание которых необходимо для рассмотрения других произведений автора. К.К. Павлович указывает на значимость данных принципов для поэтики

романов «Обломов» и «Обрыв». В связи с этим возникает вопрос: можно ли, по мнению автора диссертации, говорить об эволюции принципов живописания в творчестве И.А. Гончарова?

Представленные диссертантом научные результаты могут иметь также **практическое применение**, что важно, не только в педагогической и исследовательской практике, но и в разработке специализированных музейных проектов в части создания вербальных описаний сюжетов живописных произведений.

Диссертационное исследование Кристины Константиновны Павлович на тему «Живописание в книге И.А. Гончарова «Фрегат “Паллада”» (эстетика и поэтика)», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор Павлович Кристина Константиновна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Татьяна Борисовна Фрик,  
кандидат филологических наук  
(специальность 10.01.01 – Русская литература),  
доцент, доцент отделения русского языка  
Школы базовой инженерной подготовки  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский  
Томский политехнический университет»

03 декабря 2018 г.



Контактные данные:  
634050, г. Томск, пр. Ленина, 30, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет»,  
тел.: 8(3822)60-63-33, <http://tpu.ru>, e-mail: [tpu@tpu.ru](mailto:tpu@tpu.ru),

***Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.***

Подпись Т.Б. Фрик удостоверяю:

Ученый секретарь Ученого совета НИИ ТПУ



О.А. Ананьева