

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Павлович Кристины Константиновны
«Живописание в книге И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада»» (эстетика и поэтика)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 - Русская литература

В диссертации К.К. Павлович «Живописание в книге И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада»» (эстетика и поэтика) заявлено о значимой для современного литературоведения проблеме интермедийных связей. На материале творческого наследия И.А. Гончарова, в его же эпической манере, в работе раскрывается характер соотношения словесного и изобразительного начал в книге путевых очерков «Фрегат «Паллада»». Объектом исследования для К.К. Павлович выступают многообразные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, марины, интерьер, натюрморт, бытовые сцены. Научная новизна исследования не подлежит сомнению.

Диссертация базируется на фундаментальной методологической и теоретической основе с опорой на идеи передовых фигур отечественного литературоведения (М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров, Д.С. Лихачев и др.).

Основное содержание работы изложено в четырех главах. Первая глава диссертации посвящена раскрытию идеи «живописания» Гончарова на обширном историко-литературном материале. Важным открытием К.К. Павлович является указание на философскую категорию синтеза, воплотившуюся в художественной концепции Гончарова, унаследованную им от своего петербургского профессора Н.И. Надеждина. Весьма показателен глубокий анализ ранних повестей Гончарова в свете теории синтеза классического и романтического начал.

С теоретической точки зрения важным оказывается содержание параграфа 1.2 «Эстетика живописания И.А. Гончарова», в котором представлено убедительное доказательство влияния живописи на художественное сознание Гончарова, видящего мир посредством картин.

Сложность художественных вопросов, связанных с литературной традицией романтизма, проявилась в содержании второй главы диссертации «Диалог И.А. Гончарова с романтизмом и проблемы живописания пейзажа во «Фрегате «Паллада»». Основные положения главы оформлены впервые в литературоведении: художественная полемика писателя с поэтами-романтиками В.Г. Бенедиктовым и А.Н. Майковым; обращение к западноевропейской художественной традиции, связанной с морской темой («Лоцман» (1824), «Красный корсар» (1827) Д.Ф. Купера, «Морской разбойник и торговцы неграми, или Мщение черного невольника» (1831) Э. Сю).

В третьей главе К.К. Павлович обращается к «Живописанию национального портрета в книге путевых очерков И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада»». Выводы, сделанные в завершении данной главы, свидетельствуют о глубоком понимании автором историософской концепции И.А. Гончарова.

Особый интерес представляют наблюдения диссертанта о художественной основе живописания И.А. Гончарова – итальянской и фламандской изобразительной традиции. Глубокий литературоведческий анализ сочетается с большой культурологической осведомленностью автора в вопросах мировой живописи XVI -XX вв.

В качестве наиболее значимых научных результатов исследования необходимо отметить следующие. 1. Выявлена роль античной традиции в сложной для Гончарова диалектической позиции по отношению к романтизму. Обладая особой исследовательской интуицией, К.К. Павлович удивительно точно восстанавливает экфрастические мотивы

картины французского художника А. Ватто «Пейзаж с водопадом» в описании Гончаровым идиллического пейзажа. 2. Представлено целостное описание феномена «русского текста» в системе книги путешествия «Фрегат «Паллада»». 3. Охарактеризованы жанры фламандского изобразительного искусства с привлечением контекста книги очерков.

Автореферат написан литературным языком, вместе с публикациями отражает основные положения выполненного исследования.

В целом автореферат дает убедительное представление о научной новизне, теоретической и практической значимости выполненного исследования. Количество публикаций соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ.

Диссертационное исследование Павлович Кристины Константиновны на тему «Живописание в книге И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада»» (эстетика и поэтика)», представленное к защите по специальности 10.01.01 - Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Павлович Кристина Константиновна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Отзыв составлен Н.А. Хохловой

Контактные данные составителя отзыва:

ФИО: Хохлова Наталья Андреевна

Ученая степень: кандидат филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Эл. почта: natalyakhohl@ya.ru

Должность: руководитель отдела по работе с клиентами

Место работы: Индивидуальный предприниматель Воднев Максим Константинович (ИП Воднев М.К.)

Юридический адрес организации: 634029, г. Томск, проезд Белинского, д. 9, кв. 15

Тел.: 8-499-686-02-08

Эл. почта: mail@smartfield.ru

Сайт: smartfield.ru



5.12.2018

Воднев М.К.