

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кристины Константиновны Павлович  
«Живописание в книге И.А. Гончарова «Фрегат "Паллада"» (эстетика и поэтика)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.01.01 – «Русская литература»

Диссертация К.К. Павлович представляет собой фундаментальное филологическое исследование, *актуальность* которого определяется интересом современных гуманитарных наук к проблеме взаимодействия национальных литератур, жанру травелога и синтезу различных видов искусств, а также отсутствием в современном литературоведении системного описания изобразительности в творчестве И.А. Гончарова. Заполнение существующей лакуны является безусловной *научно-практической ценностью и новизной* настоящего исследования.

В работе выделен ряд тематических проблем, рассматриваемых отечественными учеными: характер описываемого материала; связь «Фрегата "Паллада"» с романной трилогией И.А. Гончарова; проблемы жанровой принадлежности; литературные традиции; книги путешественников в контексте традиций путевых очерков Гончарова; особенности национальных характеров; образ автора-путешественника; художественный метод писателя в очерках путешествия; пейзаж во «Фрегате "Паллада"», что демонстрирует разносторонний подход автора к выбору исследовательского вектора, а также широкий научный кругозор.

Соискателем скрупулёзно собраны высказывания И.А. Гончарова и его близкого круга, касательно живописания, отражающие и подтверждающие действительный интерес к данному явлению, что углубляет культурно-исторический контекст творческих исканий писателя. Результаты этой работы, имеющие самостоятельную ценность, позволяют уточнить представления о собственных взглядах Гончарова, выявить контекст и предпосылки к синестезии в его творчестве.

Особенный интерес представляет собой параграф 1.2 «Эстетика живописания И.А. Гончарова» первой главы, в котором рассматривается идея синтезирования словесного и изобразительного искусства. Данный параграф является ключом к пониманию художественного метода писателя и форм его проявления в тексте.

Диссертационное исследование свидетельствует о большой эрудиции автора, так как тема работы предполагает знание творчества И.А. Гончарова и вместе с тем знакомство с представителями художественных школ разных стран и эпох. В связи с этим

хотелось бы уточнить имя представителя фламандской школы живописи – Франса Вана (с. 9). Скорее всего, это нидерландский художник Франс ван Мирис (Frans van Mieris).

Стоит отметить уникальную сложную работу по изучению и определению термина «живописание» и его конкретизации в исследуемом поле (с. 9), с которой диссертант уверенно справился. Диссертация удачно соединяет сравнительно-типологический и культурно-исторический методы анализа художественного текста: «Живописание Гончарова – способ философски подойти к изображению человека и действительности. Принципы и приемы изобразительного искусства повлияли на становление и развитие живописания как художественно-эстетической системы И.А. Гончарова» (с.14). В работе чётко сформулированы и последовательно решаются поставленные задачи.

Вторая глава исследования раскрывает художественную деятельность И.А. Гончарова как творческий полилог с западноевропейской романтической традицией и античной культурой. Третья глава дополняет эту копилку впечатлений автора новыми национальными образами – африканскими и японскими.

В четвёртой главе исследуется взаимосвязь итальянской и фламандской школ живописи с живописанием Гончарова, которая окончательно выстраивает систему понимания художественно-эстетических приёмов Гончарова, основывающихся на истории, теории и жанровой основе изобразительного искусства (пейзаж, портрет, бытовая сцена, интерьер, натюрморт), наравне с обращением автора к разным литературным традициям.

*Достоверность научных положений и выводов* в работе обеспечивается масштабностью и разнообразием текстологической и методологической базы источников.

*Теоретическая и практическая значимость* работы состоят определяются не только вкладом в разработку проблем диалога культур, но возможностью написания книги о живописании в путевых очерках И.А. Гончарова, обращённой к широкому кругу читателей, а также в чтении литературоведческих, искусствоведческих и культурологических курсов в высших учебных заведениях.


Исследование живописания в жанре травелога открывает широкие *перспективы* для наблюдения за взаимодействием и трансформацией различных жанров живописи в различных литературных формах.

Автореферат диссертации К.К. Павлович даёт полное представление о содержании диссертации, логичности и последовательности в решении поставленных задач и обоснованности выводов. Положения, вынесенные на защиту, не вызывают сомнений в своей достоверности и значимости.

По теме исследования опубликовано 12 работ, 3 из которых в изданиях, включенных в перечень ВАК. Публикации отражают основные положения диссертации.

Диссертационное исследование Кристины Константиновны Павлович «Живописание в книге И.А. Гончарова «Фрегат “Паллада”» (эстетика и поэтика)», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание учёной степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении учёных степеней, а её автор Кристина Константиновна Павлович заслуживает присуждения искомой научной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Буданова Ирина Борисовна,  
кандидат филологических наук (спец. 10.01.01 – Русская литература),  
старший преподаватель кафедры русского языка Медицинского института  
ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»

  
И.Б. Буданова

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

5 декабря 2018 г.

Контактные данные:

117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6

www.rudn.ru

Тел.: +7(495)4345300

E-mail: rector.office@rudn.ru

Подпись И.Б. Будановой заверяет учёный секретарь Учёного совета Медицинского института ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов» к. фарм. н., доцент Максимова Татьяна Владимировна.



