

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Кристины Константиновны ПАВЛОВИЧ

«Живописание в книге И.А. Гончарова «Фрегат Паллада» (эстетика и поэтика)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Диссертационное исследование К.К. Павлович посвящено обстоятельному изучению актуальной темы – становлению уникального стиля писателя-романиста в процессе его новаторского опыта публицистического творчества. Синкретизм поэтики книги И.А. Гончарова «Фрегат Паллада» раскрывается в диссертации через постижение многоуровневой системы средств художественной вербализации разнообразных визуальных образов-впечатлений, отражающих писательский опыт кругосветного путешествия. Отчетливое понимание широты представлений Гончарова о выразительных возможностях литературного слова и детальная реконструкция метатекстового единства используемых им описательных приемов-цитат из истории европейской живописи позволяет автору диссертации раскрыть уникальности художественной природы исследуемого травелога. Принципиально новый подход к постижению поэтики путевых очерков Гончарова позволяет понять то, как ситуация этнографического открытия неизвестных национальных культур диктует художнику необходимость воспринимать и воссоздавать экзотическое в соотнесении с многовековым опытом европейского изобразительного искусства.

Научная новизна проведенного исследования заключается именно в комплексном подходе к материалу изучения, позволившему представить целостную поэтику живописного словесного описания во «Фрегате Палладе» И. А. Гончарова как уникальный феномен художественной публицистики в момент открытия литературой принципиально новых путей развития этнографического и урбанистического очерка.

В работе с исчерпывающей полнотой проанализированы полемические взгляды Гончарова на природу словесно-художественной изобразительности в ситуации взаимовлияния позднеромантических и реалистических тенденций. Диалог Гончарова с описаниями морского пейзажа в прозе Эжена Сю и Фенимора Купера позволяет автору диссертации обнаружить вариативность форм литературного романтизма в идиостиле великого русского писателя. Особой похвалы заслуживает новаторский анализ гармоничной соотнесенности живописания Гончарова с этическими канонами

ренессансной живописи в единстве ее «высокой» итальянской линии и «мужицкой» фламандской ветви (тут сразу вспоминается близость фамилии центрального героя гончаровского «Обрыва» с исторически закрепившимся за одним из представителей великой династии Брейгелей именем – Ян Брейгель Райский).

Диссертация полностью убеждает в том, что «У Гончарова живописание – философско-эстетическая система, базирующаяся на синтезе как основном художественном приеме, раскрывающемся в обращении к художественным традициям словесного и изобразительного искусства, ведущих к теории эпизации» (с. 9 автореф.). Детально проанализированные портреты, пейзажи, марины, интерьеры, натюрморты, бытовые сцены и связанные с ними художественно-изобразительные атрибуты не просто демонстрируют уникальную близость повествования Гончарова к стилистике живописи – К.К. Павлович реконструирует многоуровневую поэтику визуализации в гончаровском словесно-художественном творчестве, которая обнаруживается в разнообразии форм экфрасиса – прозаической стилизации сюжета и манеры письма знаменитых картин.

Автореферат написан ясным и изящным слогом, при этом он предельно информативен. Каждый тезис дается в продуманной и четкой системе аргументации. Яркие открытия К.К. Павлович провоцируют на самые широкие ассоциации. Найденное автором диссертации в поэтике Гончарова во многом объясняет более позднее уникальное соединение традиций романтической и ренессансной изобразительности в самом реалистическом из искусств – в кино, а именно в «Зеркале» и «Ностальгии» Андрея Тарковского. Глубочайшая связь кинопоэтики великого режиссера с достижениями русской словесности, благодаря исследованию диссертантки, заставляет по новому взглянуть и явления истории отечественного искусства.

Объем автореферата не позволяет в полной мере оценить, насколько восходящее к Пушкину понятие «живописание» как «живое описание» ограничено законами жанра. Сам Пушкин мог радикально пренебречь рамками такого рода в драматургических ремарках «Бориса Годунова» и вместо логичного для театра комментирующего локального описания представить сюжет из арсенала батальной живописи: «Скачут. Полки переходят через границу». Популярность в XIX веке «живых картин» как одной из форм любительского театра также служила свидетельством обретения изящными искусствами новых социокультурных сфер бытования (особенно отчетливо это проступает в эстетике Гоголя).

Однако предложенное замечание носит сугубо уточняющий характер и лишь подчеркивает многомерность и многоаспектность проведенного исследования

К.К. Павлович, глубину итоговых выводов и положений диссертации, располагающей к продуктивной научной дискуссии.

Диссертационная работа К.К. Павлович, являясь глубоким, завершенным и оригинальным научным исследованием, отвечает всем требованиям действующего «Положения о присуждении ученых степеней» (утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.), и ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук (10.10.01 -- Русская литература), доцент, профессор кафедры мастерства актера ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»,
410012, Саратов, им. Кирова С.М., д. 1
Тел. + (845-2) 22-48-70,
literzhurn@yandex.ru



Артем Николаевич Зорин

410012, г. Саратов, ул. Московская, д. 119/123, кв. 37
А.Н. Зорин

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Сведения об организации:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»
410012, г. Саратов, просп. им. Кирова С.М., 1
Тел. (845-2) 23-05-03
E-mail: sgk@freeline.ru
<http://sarcons.ru>

Подпись заверяю
Специалист по кадрам



И. И. Янгено

30.11.2018