

СВЕДЕНИЯ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертационный совет Д 212.267.05, созданный на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», извещает о результатах состоявшейся 18 декабря 2019 года публичной защиты диссертации Весниной Татьяны Леонидовны «Трансформация и функционирование фельетонных компонентов в поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х годов» по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание учёной степени кандидата филологических наук.

Присутствовали 15 из 22 членов совета, в том числе 8 докторов наук по специальности 10.01.01 – Русская литература:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Демешкина Т. А., доктор филологических наук, профессор, председатель диссертационного совета, | 10.02.01. |
| 2. Киселёв В. С., доктор филологических наук, доцент, заместитель председателя диссертационного совета | 10.01.01. |
| 3. Филь Ю. В., кандидат филологических наук, доцент, учёный секретарь диссертационного совета, | 10.02.01. |
| 4. Головчинер В. Е., доктор филологических наук, профессор, | 10.01.01. |
| 5. Иванцова Е. В., доктор филологических наук, доцент, | 10.02.01. |
| 6. Калиткина Г. В., доктор филологических наук, доцент, | 10.02.01. |
| 7. Лебедева О. Б., доктор филологических наук, профессор, | 10.01.01. |
| 8. Нестерова Н. Г., доктор филологических наук, доцент, | 10.02.01. |
| 9. Никонова Н. Е., доктор филологических наук, доцент, | 10.01.01. |
| 10. Новикова Е. Г., доктор филологических наук, профессор, | 10.01.01. |
| 11. Поплавская И. А., доктор филологических наук, доцент, | 10.01.01. |
| 12. Резанова З. И., доктор филологических наук, профессор, | 10.02.01. |
| 13. Суханов В. А., доктор филологических наук, доцент, | 10.01.01. |
| 14. Хатямова М. А., доктор филологических наук, профессор, | 10.01.01. |
| 15. Щитова О. Г., доктор филологических наук, доцент, | 10.02.01. |

Заседание провела председатель диссертационного совета, доктор филологических наук, профессор Демешкина Татьяна Алексеевна.

По результатам защиты диссертации тайным голосованием (результаты голосования: за присуждение ученой степени – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет) диссертационный совет принял решение присудить Т. Л. Весниной учёную степень кандидата филологических наук.

**Заключение диссертационного совета Д 212.267.05,
созданного на базе федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации,
по диссертации на соискание учёной степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25.12.2019 № 37

О присуждении **Весниной Татьяне Леонидовне**, гражданину Российской Федерации, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация **«Трансформация и функционирование фельетонных компонентов в поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х годов»** по специальности **10.01.01** – Русская литература принята к защите 23.10.2019 (протокол заседания № 23) диссертационным советом Д 212.267.05, созданным на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, приказ о создании диссертационного совета № 105/нк от 11.04.2012).

Соискатель **Татьяна Леонидовна Веснина**, 1965 года рождения.

В 2018 году соискатель очно окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Томский государственный педагогический университет» с выдачей диплома об окончании аспирантуры.

Работает в должности музыкального редактора отдела маркетинга, рекламы и связей с общественностью в Областном государственном автономном учреждении культуры «Томская областная государственная филармония» Департамента по культуре и туризму Томской области.

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Томский государственный педагогический университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, **Головчинер Валентина Егоровна**, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Томский государственный педагогический университет», кафедра русской литературы, главный научный сотрудник.

Официальные оппоненты:

Николаев Дмитрий Дмитриевич, доктор филологических наук, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук, отдел новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья, ведущий научный сотрудник

Жиличева Галина Александровна, доктор филологических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет», кафедра русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе, профессор

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «**Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королева**», г. Самара, в своём положительном отзыве, подписанном **Шевченко Екатериной Сергеевной** (доктор филологических наук, кафедра русской и зарубежной литературы и связей с общественностью, профессор) и **Тютеловой Ларисой Геннадьевной** (доктор филологических наук, доцент, кафедра русской и зарубежной литературы и связей с общественностью, заведующий кафедрой), указала, что работа Т. В. Весниной представляется актуальной и значимой, поскольку опирается на современные научные традиции, связанные с интермедийными подходами к художественному тексту: обнаружение в драматических произведениях М. А. Булгакова компонентов, присущих фельетону как особой форме периодического издания, и компонентов, восходящих к балаганным формам. Научная новизна диссертации состоит

в специфическом подходе к булгаковскому тексту, и использовании методики исследования, позволившей уточнить природу булгаковской драматургии, обнаружить и исследовать её многокомпонентный генезис; в обращении к не изучавшемуся прежде материалу (ранним фельетонам М. А. Булгакова «Грядущие перемены», «В кафе», «Неделя просвещения»), соотнесении его с хорошо изученными прозаическими и драматургическими текстами писателя для прояснения их поэтики. Автором выработаны продуктивные подходы к анализу разножанровых и разнородовых, трансжанровых и трансродовых образований; установлена функция удовольствия / радости для воспринимающих фельетон; предложено собственное оригинальное определение фельетона, подкреплённое проведённым анализом фельетонистики писателя; сделан вывод об изменении истолкования булгаковских фельетонов в сознании читателей и публикаторов; прослежены механизмы трансформации и «внедрения» компонентов фельетона «Багровый остров» в действие одноимённой пьесы, реконструирована динамика авторских стратегий, использованных в процессе создания фельетона и пьесы; уточнены современные представления о присутствии в поэтике М. А. Булгакова возможностей разной художественной природы. Предложенный интермедиаальный анализ представляется перспективным направлением дальнейшего развития современной науки о литературе в целом и булгаковедения в частности. Полученные результаты могут быть использованы в процессе преподавания историко- и теоретико-литературных курсов в высшей школе.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 6 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы, в сборнике научных трудов опубликована 1 работа, в сборниках материалов международной и всероссийской научных конференций опубликовано 2 работы. Общий объём публикаций – 3,57 а.л., авторский вклад – 3,14 а.л.

В диссертации отсутствуют достоверные сведения об опубликованных соискателем учёной степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

Наиболее значительные работы по теме диссертации, опубликованные в журналах, включённых в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук:

1. Головчинер В. Е. Проблема границ островного сюжета в пьесе М. Булгакова «Багровый остров» / В. Е. Головчинер, **Т. Л. Веснина** // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2014. – Вып. 11 (152). – С. 66–71. – 0,7 / 0,6 а.л.

2. **Веснина Т. Л.** Использование балаганной выразительности в пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных» / Т. Л. Веснина, В. Е. Головчинер // Вестник Томского государственного педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). – 2018. – Вып. 2 (191). – С. 180–187. – DOI: 10.23951/1609-624X-2018-2-180-187. – 0,9 / 0,7 а.л.

3. **Веснина Т. Л.** «Багровый остров» Михаила Булгакова: от фельетона к драме / Т. Л. Веснина // Вестник Томского государственного педагогического университета (Tomsk State Pedagogical University Bulletin). – 2018. – Вып. 2 (191). – С. 188–195. – DOI: 10.23951/1609-624X-2018-2-188-195. – 0,9 а.л.

На автореферат поступило 8 положительных отзывов. Отзывы представили:

1. **И. Л. Багратион-Мухранели**, д-р филол. наук, доц., доцент кафедры истории и теории литературы Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, г. Москва, *с замечанием*: следовало полнее раскрыть положение об использовании М. А. Булгаковым балаганно-комических приемов в пьесе «Дни Турбиных» на уровне действия и «ярко выраженных средств» балаганной выразительности на речевом уровне. 2. **Л. П. Быков**, д-р филол. наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, г. Екатеринбург, *с замечаниями*: проблематично относить раннюю статью «Грядущие перспективы» к фельетонистике; на с. 5 допущена неточность в написании фамилии одного из создателей «Энциклопедического словаря». 3. **С. Я. Гончарова-Грабовская**, д-р филол. наук, проф., профессор кафедры русской литературы Белорусского государственного университета, г. Минск,

с замечанием: в автореферате не отмечена памфлетная сторона пьесы «Багровый остров»; *и с вопросом* о круге авторов, в соотношении с произведениями которых связаны перспективы изучения драматургии М. А. Булгакова. 4. **С. А. Дубровская**, д-р филол. наук, доц., доцент кафедры русского языка как иностранного Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва, г. Саранск, *без замечаний*. 5. **И. Ю. Иванюшина**, д-р филол. наук, доц., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, *без замечаний*. 6. **С. С. Имхелова**, д-р филол. наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Бурятского государственного университета имени Доржи Банзарова, г. Улан-Удэ, *с замечанием:* в автореферате нет сопоставления с опытом использования фельетонных компонентов в драматургии современников М. А. Булгакова; культурно-исторический фон осветил бы новизну пьес писателя, его вклад в русскую драматургию в сфере взаимодействия эпоса и драмы. 7. **Е. В. Пономарева**, д-р филол. наук, проф., профессор кафедры русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета (национального исследовательского университета), г. Челябинск, *с замечанием:* цель исследования сужена в своей формулировке по сравнению с рассматриваемым материалом; *и с вопросами:* Почему исследователь опирается именно на категорию балагана, говоря о природе комического в фельетоне, а не на более объёмную концепцию карнавализации? Следовало ли выносить определение фельетона в Положение 1, выносимое на защиту? Насколько оно является новым, собственно авторским, и насколько оно соответствует задачам работы? 8. **С. Н. Патапенко**, канд. филол. наук, доц., доцент кафедры литературы Вологодского государственного университета, *с вопросами:* Чем мотивирована замена в названии третьей главы характеристик с «фельетонных» на «балаганские», по какому принципу эти характеристики соотносятся?

В отзывах отмечается, что актуальность работы связана с поиском новых подходов к описанию «писательской лаборатории» М. А. Булгакова, задачей выявления оснований, на которых происходит взаимодействие / трансформация

жанрово-родовых компонентов в поэтике произведений XIX–XX вв., поиском оснований такого взаимодействия в определенных жанровых модификациях. Диссертационная работа представляет собой новаторское исследование, принадлежащее трём аспектам современного гуманитарного знания – истории и теории литературы (поэтике), теории журналистики, фольклору. Автором выбран продуктивный подход к материалу с точки зрения жанрово-родовых трансформаций, характерных для литературы XX в.; проанализирован творческий путь М. А. Булгакова 1920-х гг., в том числе фельетоны владикавказского периода, не привлекавшие внимания исследователей; охарактеризованы направления поисков Булгакова-фельетониста на материале ранней прозы; прослежен генезис фельетона, дано его определение, уточнены функции комического, ориентированного как на осмеяние / разоблачение, так и на развлечение / наслаждение; установлена близость фельетона к балаганным формам народно-смеховой культуры; исследовано функционирование балаганных компонентов в фельетоне «Багровый остров», трансформация их в действие пьесы того же названия; раскрыта роль фельетонных компонентов в драматическом действии пьес «Бег», «Зойкина квартира», «Дни Турбиных»; булгаковское драматургическое наследие осмыслено с позиции воспринимающего сознания; акцентировано внимание на драматургичности писательского мышления автора. Полученные результаты в историко-литературном плане способствуют изменению устоявшегося понимания природы комического в творчестве М. А. Булгакова, в теоретико-литературном отношении уточняют формальные границы и функциональные возможности жанра фельетона. Сделанные выводы важны для изучения художественной манеры целого ряда молодых авторов послеоктябрьской эпохи. Материалы исследования могут использоваться в учебных курсах по истории и теории литературы, творчеству М. А. Булгакова, поэтике драмы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что **Д. Д. Николаев** – специалист в области изучения актуальных проблем русской прозы зарубежья и метрополии первой трети XX в., вопросов комического; **Г. А. Жиличева** – специалист в области изучения нарративных стратегий

в русской прозе 1920–1950-х гг., в том числе в творчестве авторов, широко использующих комические приёмы повествовательной техники (И. Ильфа, Е. Петрова, В. Катаева и др.); **Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королева** – известный центр изучения комического в разных авторских моделях русской прозы и драматургии XX в. (Н. Р. Эрдмана, А. П. Чехова и т.д.).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

раскрыты генезис и функции фельетона в балаганных формах народного театра;

выявлены основания для разной номинации фельетонных текстов автором и публикаторами последующих десятилетий;

изучена поэтика фельетонов М. А. Булгакова 1919–1921 гг., *установлена* тенденция нарастания в них родовых компонентов драмы в балаганных функциях;

впервые проведено целенаправленное исследование трансформации фельетона «Багровый остров» в пьесу с тем же названием, формы и функций соотносимых фельетонных компонентов в произведениях разной родовой природы;

установлен системный характер использования комических компонентов фельетонно-балаганной природы в поэтике наиболее значительных драматических произведений М. А. Булгакова («Багровый остров», «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег»).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

применительно к проблематике диссертации результативно использована методология исторической поэтики;

доказана уникальность поэтики пьес М. А. Булгакова, использующих амбивалентный характер комического фольклорных истоков;

скорректировано искажавшее реальную картину булгаковского творчества и упрощавшее литературный процесс представление о ранней прозе писателя как об исключительно сатирической прозе;

концептуализирована роль балаганного культурного кода в литературе;

раскрыты характерные для поэтики произведений XX века процессы взаимодействия / трансформации жанрово-родовых компонентов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

выявлены аспекты функционирования фельетонно-балаганных компонентов как основание интерпретации произведений М. А. Булгакова;

разработана методика анализа компонентов, характерных для текстов одного рода литературы в поэтике произведений другого рода, на основе объединяющей их фельетонно-балаганной выразительности;

определены перспективы применения результатов исследования поэтики пьес М. А. Булгакова для изучения балаганного кода в поэтике произведений разных родов литературы на уровне художественных приемов и специфических компонентов, определения комического в художественных исканиях эпохи.

Рекомендации об использовании результатов диссертационного исследования. Результаты работы могут быть использованы в дальнейших исследованиях комического в литературе; в практике преподавания курсов по истории русской литературы, творчеству М. А. Булгакова, истории и практике журналистики.

Оценка достоверности результатов исследования

Достоверность результатов исследования обеспечивается репрезентативностью материала (26 прозаических текстов М. А. Булгакова и 4 пьес 1920-х годов); эффективной методикой анализа, базирующейся на обобщении опыта классических и современных исследований в области исторической и функциональной поэтики, теории комического, теории жанров и сочетающей текстологический, поэтологический и сравнительный анализ.

Полученные результаты **обладают новизной**, которая заключается в исследовании трансформации и функции фельетонных компонентов в поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х гг. («Зойкина квартира», «Дни Турбиных», «Багровый остров», «Бег»), в уточнении представления о функциях комического в фельетоне как в специфической форме периодических изданий.

Личный вклад соискателя состоит в: разработке основной идеи исследования, сборе и анализе теоретического и историко-литературного материала, в том числе поэтики текстов разной родовой природы, в обосновании выводов, апробации результатов работы и подготовке публикаций по итогам выполненного исследования.

Диссертация отвечает критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней для диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, и, в соответствии с пунктом 9 Положения, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, направленной на изучение трансформации и функционирования фельетонных компонентов в пьесах М. А. Булгакова 1920-х годов, имеющей значение для развития современной филологии в области истории русской литературы XX века, в том числе булгаковедения.

На заседании 25.12.2019 диссертационный совет принял решение присудить **Весниной Т. Л.** учёную степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 8 докторов наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовал: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



Демешкина Татьяна Алексеевна

Учёный секретарь

диссертационного совета

Филь Юлия Вадимовна

25.12.2019