

ОТЗЫВ
официального оппонента
о диссертации Весниной Татьяны Леонидовны
«Трансформация и функционирование фельетонных компонентов в
поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х годов»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация Татьяны Леонидовны Весниной представляет собой целостное и оригинальное исследование фельетонной и драматургической поэтики М. А. Булгакова.

Актуальность работы обусловлена двумя факторами. Во-первых, актуален избранный ракурс исследования. Изучение жанровой структуры произведения XX века открывает возможность выявления принципов взаимодействия инвариантного и индивидуального, традиционного и новаторского как в творчестве конкретного писателя, так и в литературном процессе в целом. Во-вторых, актуален и материал исследования. Для историко-литературного описания чрезвычайно важна рефлексия творческой эволюции автора. Рассмотрение фельетонов Булгакова как одной из ступеней, ведущих к созданию драматургических произведений, позволяет по-новому осмыслить закономерности развития авторской поэтики.

Научная новизна диссертации несомненна. В научный оборот впервые вводятся ранние фельетоны Булгакова. Кроме того, впервые в отечественном литературоведении систематизируются основные жанровые особенности фельетонов писателя, сопоставляются фельетоны и пьесы 1920-х годов: «Багровый остров», «Зойкина квартира», «Бег», «Дни Турбиных».

На наш взгляд, главное достоинство работы состоит в том, что феномен фельетона рассматривается многоаспектно: как в диахронии (выделяются жанровые истоки, в том числе и связанные со смеховой народной культурой),

так и в синхронии (в сопоставлении с другими жанрами творчества писателя). Данный подход позволяет обнаружить уникальные особенности драматургии Булгакова, выявить приемы реализации комического, роль балаганного культурного кода.

Теоретическая значимость исследования обусловлена концептуализацией фельетона как жанра, совмещающего прагматические и эстетические функции, а также разработкой методологии анализа гибридизации эпических и миметических компонентов в поэтике драматургического произведения.

Практическая значимость диссертации состоит в расширении представлений о творчестве Булгакова 1920-х годов. Материалы исследования могут быть использованы для преподавания курсов истории русской литературы и журналистики, при подготовке специальных курсов и методических пособий, посвященных произведениям Булгакова, прозе и драматургии XX века, поэтике комического, жанру фельетона.

Достоверность исследования базируется на системном подходе к проблеме, использовании проверенной филологической методологии, тщательном текстологическом, поэтологическом и сравнительном анализе произведений разных речевых и литературных жанров. Высокая **степень обоснованности** положений, выводов и заключений, содержащихся в диссертации, обеспечена широким кругом используемых источников, позволяющих создать непротиворечивую научную концепцию, разнообразием материала (двадцать шесть фельетонных текстов, четыре пьесы), дающим возможность практической проверки гипотезы.

Введение диссертации содержит обоснование методологии исследования и описание основных этапов истории изучения творчества Булгакова в отечественном литературоведении. В процессе реферирования источников выявляются лакуны как в исследовании ранней прозы и драматургии писателя, так и в теоретических описаниях жанра фельетона. Хотя тезис автора диссертации о малоизученности фельетонов Булгакова

представляется бесспорным, нельзя не сожалеть о том, что в круг изученной литературы по вопросу не попали работы о фельетонах других писателей (например, И. Ильфа, Ю. Олеси), которые могли бы дополнить и уточнить интерпретацию «внутренней меры» данного жанра.

Органичным продолжением обзора научной литературы является формулирование проблемы, гипотезы и цели, отражающей комплексный характер исследования: «установить тенденции использования компонентов с фельетонной выразительностью в поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х гг.» (с. 7).

Рецензируемая диссертация является **законченным** и логически выстроенным исследованием, структура диссертации соответствует заявленной цели и поставленным задачам. Анализ материала дается последовательно: от описания фельетонов автор работы переходит к изучению пьес и обобщению выявленных особенностей.

Первая глава «Поэтика ранней прозы М. А. Булгакова» содержит описание генезиса жанра фельетона, систематизацию инвариантных черт «молодой» литературной формы, а также подробный анализ фельетонов «кавказского периода».

Автор диссертации полагает, что традиционного определения фельетона как художественно-публицистического текста недостаточно для описания его жанровой природы. Поэтому в *Параграфе 1.1* «Проблема фельетона как явления: истоки, функции» предлагается использовать для теоретизирования жанра идеи исторической поэтики, в частности, работы О. М. Фрейденберг, усматривающей исток смеховой литературной традиции в древнем «иллюзионе» – балагане. Обзор этапов становления фельетона в России завершается нетривиальным тезисом: «Фельетон Нового времени как авторский текст с ярко выраженным комическим модусом, сохраняющий верность истокам в русле критического направления народной культуры, содержательно и концептуально был связан с разработкой “оборотной”, “теневого” стороны явлений и процессов, событий, фактов, освещаемых

периодикой, прямо или, чаще косвенно выражал их оценку и, тем самым включался в современную ему “балаганную парадигму”» (с. 24).

Таким образом, фельетон как реализация балаганного инварианта сближается с драматургическими произведениями.

В *Параграфе 1.2* «Дефиниции фельетонных текстов М. А. Булгакова публикаторами и автором» предьявляется интересный материал, связанный с жанровой атрибуцией ранней прозы Булгакова. Выясняется, что автор и публикаторы во многих случаях называют один и тот же текст и фельетоном, и рассказом. Такая ситуация подчеркивает необходимость уточнения эстетической природы ранней прозы писателя.

Безусловной удачей первой главы является то, что тезис о балаганной основе фельетонов не просто декларируется, а подтверждается фактическим материалом. Так, в *Параграфе 1.3* «Поэтика ранней прозы М. А. Булгакова 1919–20-х гг.: “Грядущие перспективы”, “В кафе”, “Неделя просвещения”» систематизируются жанровые особенности текстов и рассматриваются функции балаганно-театральных элементов (авторский монолог, сказ, комические «сценки», диалоги персонажей и др.) в повествовательной структуре произведения.

В последующих главах диссертации анализ фельетонно-балаганного начала творчества Булгакова продолжается на материале драматургических произведений. Хочется особо отметить, что исследование базируется на теоретических положениях о поэтике эпической драмы и структуре драматургического действия, выдвинутых В. Е. Головчинер, и во многом продолжает традиции томской литературоведческой школы. Подобная методологическая основа придает работе со сложнейшим феноменом – модернистской пьесой – основательность и профессионализм.

Вторая глава диссертации «Трансформация компонентов фельетона в поэтике пьесы “Багровый остров” посвящена сопоставительному анализу фельетона «Багровый остров» и одноименной пьесы. Сравнение текстов-«двойчаток» всегда очень продуктивно и позволяет акцентировать различия

на фоне сходства. В данном случае автору диссертации удастся не только разработать сравнительный аспект, но и показать взаимодействие различных жанровых компонентов внутри каждого произведения.

В *Параграфе 2.1* «Поэтика фельетона “Багровый остров”» рассматриваются черты, воплощающие амбивалентность комического (гротескный топос острова, осмеяние как старого, так и нового миропорядка, масочное повествование). В *Параграфе 2.2* «Трансформация фельетона в действии пьесы “Багровый остров”» тщательно анализируются способы презентации фельетонной тематики в драматургическом действии. Особенно значимыми представляются наблюдения над взаимодействием «островного» и «театрального» сюжетов пьесы, над формированием серьезно-комических обертонов темы судьбы художника (с. 66–77).

Наиболее важным результатом проведенного сопоставления становится систематизация смысловых и структурных доминант художественного мира писателя, которые остаются неизменными в любом типе текста. Однако остается не до конца понятным, каким образом драматургический дискурс «преображает» повествовательные особенности фельетона (например, наличие в эпическом тексте «масок» нарратора). Частично эта проблема разрешается в **третьей главе** работы «Функционирование балаганных компонентов в пьесах “Зойкина квартира”, “Дни Турбиных”, “Бег”».

Глава представляет собой анализ драматургических произведений Булгакова в контексте мотивов, сюжетов, стилистических приемов и проблематики, входящих в «семантический ореол» фельетонов. Автору работы удастся обнаружить знаки «памяти жанра» в драматургическом произведении, общие принципы трансформации мотивов и деталей повествовательного текста в поэтике пьес. Глубина исследования проявляется и в предъявлении результатов, и в структуре главы: на материале каждого текста выявляются отдельные особенности, в итоге складывающиеся в общую систему.

В *Параграфе 3.1* «“Зойкина квартира” в контексте фельетонов М. А. Булгакова первой половины 1920-х годов» рассматриваются семантика пространства, система персонажей, принципы развития действия, а также мотивные блоки, выросшие из фельетонной прозы и обретшие новую жизнь в драматургической интриге. В *Параграфе 3.2* «Балаганные компоненты в поэтике пьесы “Дни Турбиных”» изучаются комические элементы в образах персонажей, карнавальные мотивы, а также особенности монтажной композиции, полифонического действия. В *Параграфе 3.3* «Природа, место и функции балаганно-фельетонных компонентов в пьесе “Бег”» обнаруживается, что балаганные компоненты, сопровождающие линию генерала Чарноты, оттеняют серьезно-смеховую природу интриги.

Данная глава работы обладает большим эвристическим потенциалом и может послужить базой для дальнейших изысканий в области художественного мира драматургии Булгакова. Кроме того, в главе содержатся блестящие наблюдения над поэтикой отдельных пьес. Например, анализ сценического (квартира) и внесценического (Москва) хронотопа, взаимодействия образов Зойки и Аметистова в «Зойкиной квартире», интерпретация музыкального кода, балаганных диалогов и ремарок в «Днях Турбиных», описание мотивов переодевания, сновидения, игры в «Беге».

Весьма содержательным представляется и **Заключение** диссертации, в котором систематизируются способы функционирования фельетонных компонентов в драматургии Булгакова: от прямой переработки фельетона в пьесу («Багровый остров») и концентрации разнообразной тематики фельетонов 1920-х гг. в действии «Зойкиной квартиры» к акцентированию балаганных «аттракционов», общекультурных карнавально-комических мотивов в «Днях Турбиных» и «Беге». Кроме того, в **Заключении** намечены перспективы применения разработанной концепции взаимодействия повествовательного и драматургического начал к текстам других авторов XX века.

Высокий профессиональный уровень работы вдохновляет на ответные размышления и полемический диалог. Сформулируем несколько вопросов, направленных на обобщение предлагаемой в диссертации концепции.

1. Каким, на Ваш взгляд, может быть главный аргумент, позволяющий отнести жанр фельетона к «балаганной парадигме» культуры? Существуют ли какие-либо промежуточные звенья, жанры-посредники (в русской, европейской литературе) между древними балаганскими формами и фельетоном Нового времени?

2. В чем состоит главное отличие функций фельетонных компонентов в эпическом и драматургическом произведении?

3. Необходимо ли ставить знак равенства между балаганскими и фельетонными компонентами драматургического произведения, или их можно рассматривать иерархически (как инвариант и вариант), относить к разным уровням художественной структуры?

4. Как в пьесах Булгакова взаимодействуют «фельетонная» и «балаганная» сферы (образуют непротиворечивое смысловое единство или являются «конкурирующими» смысловыми доминантами, реализующими злободневность и архетипичность)?

Основное содержание диссертации отражено в 6 публикациях автора, в том числе и в 3 статьях, размещенных в ведущих рецензируемых научных журналах, включенных в Перечень ВАК РФ. Автореферат полностью соответствует содержанию работы.

Таким образом, кандидатская диссертация Татьяны Леонидовны Весниной представляет собой самостоятельное научно-квалификационное исследование, ценное по полученным результатам, содержит в себе решение задачи анализа функционирования компонентов фельетона в поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х годов, имеющей принципиальное значение для литературоведения, в т.ч. жанроведения, булгаковедения. Диссертация соответствует паспорту специальности 10.01.01 – Русская литература по следующим пунктам: п. 4 – «История русской литературы XX–XXI вв.», п. 8 –

