

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Весниной Татьяны Леонидовны
«Трансформация и функционирование фельетонных компонентов в поэтике
пьес М.А. Булгакова 1920- х годов», представленной на соискание ученой
степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационное исследование Весниной Т. Л. свидетельствует о том, что современное булгаковедение стремится глубже раскрыть поэтику драматургического творчества М.А. Булгакова, обусловленную не только тесной взаимосвязью его прозы с драмой (в данном случае фельетонов с пьесами 1920- х гг.), но и интерактивностью жанрово-родовых компонентов, способствующих выявить авторскую оригинальность художественного мышления. Такой подход является перспективным не только для изучения драматургии данного автора, но и представителей других литератур, в частности, белорусской (К. Краніва “Хто смяецца апошнім” и др.). Этим определяется *актуальность* предпринятого исследования, так как до сих пор подобных работ не было.

Научная новизна заключается в уточнении функции комического, его проявлении в произведениях, сочетающих разные жанрово-родовые компоненты, о чем свидетельствуют пьесы М.А. Булгакова («Зойкина квартира», «Дни Турбиных», «Багровый остров», «Бег»).

Обоснованность и достоверность выводов, представленных в диссертации, базируется на серьезной методологической основе (Н. Веселовский, В. Я. Пропп, М. Б. Гаспаров, С. Н. Бройтман, О. М. Фрейденберг, Ю. Н. Тынянов, М. М. Бахтин, Н.Д. Томарченко и др.), сочетающей достижения теоретической мысли в области фельетона и драмы. Это позволило установить специфику поэтики пьес М. А. Булгакова 1920-х гг., отражающих тенденцию взаимосвязи и взаимодействия компонентов фельетона с драматической структурой пьес как на уровне проблематики, так и сюжетной организации.

Теоретическая и практическая значимость исследования раскрывается в основных выводах, изложенных в автореферате: уточнен генезис и функции фельетона как явления, обосновано его проявление в творчестве М. А. Булгакова. Доказательно утверждается фельетонно-балаганная природа пьес данного драматурга, что проявляется в логике их действия и структурной специфики.

В модусе комического («Багровый остров», «Зойкина квартира») фельетонные компоненты проявляют себя как на уровне проблематики, трактовки персонажей, так и языка. В действии пьес некомического модуса («Дни Турбиных», «Бег») они подчинены травестии, сочетающей серьезное, балаганное и драматическое. Присутствие фельетонных компонентов усилило сатирическую направленность пьес, их художественную оригинальность.

Наиболее интересны наблюдения соискателя относительно трансформации фельетона в пьесе «Багровый остров». Идентичное название фельетона и пьесы проявилось именно в этом произведении, что позволило драматургу на уровне проблематики осмыслить государственное устройство, прибегая к эзопову языку. Симметрическая бинарность действующих лиц (удвоение) фельетона и пьесы, оригинально преломившаяся в сюжете («пьеса в пьесе»), способствовала не только сатирическому изображению государственного устройства, его идеологии, но и подвергла критике театральную политику того времени. К сожалению, в автореферате не отмечена памфлетная острота пьесы. Не случайно М.А. Булгаков на экземпляре, предназначенном для постановки в Камерном театре, написал «драматический памфлет». Фельетонный компонент усилился памфлетным началом, в чем проявилось мастерство Булгакова-драматурга, его приверженность к острой сатире, в «подкладке которой есть трагедия» (Ф.М. Достоевский). Комическое и трагическое, подчиненные балаганной стихии, явились способом художественного воплощения, нацеленного на резкую критику.

Что касается «Зойкиной квартиры», написанной в контексте фельетонов М. А. Булгакова первой половины 1920-х годов, то автор исследования верно определил трансформацию проблематики и поэтики целого ряда фельетонов («Спиритический сеанс» «Москва краснокаменная», «Торговый ренессанс», «Сорок сороков», «Московские сцены» и др.) близких пьесе по сюжету, героям, мотивам, сквозным темам, хронотопу (с.15). Этот раздел отличает глубина

анализа, оригинальность мышления Т.Л. Весниной, умение проникнуть в художественный текст писателя, провести ассоциативную связь.

В заключении автор исследования намечает «перспективы изучения драматургии М. А. Булгакова 1920-х гг. в соотношении с произведениями авторов из круга В. Э. Мейерхольда и, шире, – русского театрально-драматургического авангарда» (с. 17). Хотелось бы на защите услышать о «круге этих авторов».

Диссертационное исследование Татьяны Леонидовны Весниной на тему «Трансформация и функционирование фельетонных компонентов в поэтике пьес М.А. Булгакова 1920- х годов», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а его автор, Татьяна Леонидовна Веснина, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Гончарова-Грабовская Светлана Яковлевна,

доктор филологических наук (специальность: 10.01.01 – Русская литература), профессор, профессор кафедры русской литературы Белорусского государственного университета,

УО «Белорусский государственный университет»,

E-mail: <https://www.bsu.by/> bsu@bsu.by

220030, г. Минск, проспект Независимости, 4 .

Тел./факс: +375 17 2223149

E-mail: goncharova_s@tut.by

14.11. 2019.

С.Я. Гончарова-Грабовская

