

ОТЗЫВ

доктора филологических наук Имхеловой Светланы Степановны
об автореферате диссертации Весниной Татьяны Леонидовны
«Трансформация и функционирование фельетонных компонентов
в поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х годов», представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертационное исследование Весниной Т. Л. рассматривает драматургию М. А. Булгакова 1920-х гг. в свете его раннего художественного опыта в жанре фельетона. Такой подход еще не предпринимался в современном булгаковедении и обусловлен главной особенностью творчества писателя – взаимодействием эпических и драматических форм, что свидетельствует о несомненной актуальности предпринятого исследования

Научная новизна диссертации определяется анализом трансформаций фельетонного жанра, функционирования фольклорно-балаганских традиций в пьесах М. А. Булгакова 1920-х гг., выявляющим мастерство и новаторство поэтики драматурга. Оригинальность исследования видится в стремлении его автора раскрыть синтез драматического и комического в художественном сознании писателя в русле бахтинского понимания народной смеховой культуры. Комплексный анализ драматургии М. А. Булгакова в аспекте использования фельетонной формы, содержащей, в свою очередь, потенциал драматических средств, сочетание культурно-исторического и сравнительно-типологического методов позволяют судить об обоснованности и достоверности выводов, представленных в диссертации.

Судя по автореферату, Веснина Т. Л. последовательно осуществляет поставленные задачи своего диссертационного исследования, сравнивая булгаковские тексты разной родо-жанровой природы и выявляя общую для них коммуникативную, рецептивную функцию, направленность на адресата. Учет читательских интерпретаций, вызванных специфическими особенностями фельетонного и комедийного жанров, осмысление булгаковского драматургического наследия с позиции воспринимающего сознания придают исследованию особую ценность.

Основные выводы, отраженные в автореферате: понимание фельетона как истока творчества М. А. Булгакова, амбивалентность балаганной стихии, синтез комического и драматического в его пьесах 1920-х гг. – отражают серьезную методологическую и теоретическую направленность диссертационного исследования Весниной Т. Л. Интересны ее наблюдения о речевом поведении фельетонных героев как действующих

