ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Татьяны Леонидовны Весниной «Трансформация и функционирование фельетонных компонентов в поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

«Проза и драматургия для меня – как правая и левая рука пианиста» - это признание М. Булгакова сегодня известно даже школьникам. Но у прозы и драматургии этого Мастера была основательная подготовительная база - журналистика. В прежних работах о Булгакове его газетную деятельность рассматривали прежде всего в плане освоения «кричащих контрастов» послереволюционной действительности. В работе Т.Л. Весниной упор сделан на эстетические связи между журналистикой Булгакова и его драматургией.

В реферируемом диссертационном исследовании установлены направления поисков Булгакова-фельетониста на материале ранней прозы, уточнены представления о природе и функциях комического в фельетоне как специфической форме периодических изданий, использующей комический потенциал фольклорных истоков, охарактеризована поэтика фельетона «Багровый остров» и пьесы с тем же названием в их соотнесенности, раскрыта роль фельетонных компонентов в драматическом действии пьес «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег».

Мои частные замечания связаны с проблематичностью отнесения ранней статьи «Грядущие перспективы» (1919) к фельетонистике (см. стр.4), поскольку в ней комические интенции, по нашему мнению, отсутствуют, и с оригинальной транскрипцией фамилии одного из создателей знаменитого «Энциклопедического словаря» на стр. 5.

В целом автореферат диссертации Т.Л. Весниной дает достаточно ясное представление об актуальности, целях, задачах работы, о содержании глав, о заключенных в них научных результатах и выводах. Исходя из содержания реферата, можно сделать вывод о том, что цель работы – установить тенденции использования компонентов с фельетонной выразительностью в поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х гг. достигнута. В диссертации раскрыты генезис и функции фельетона как явления, развернуто понимание фельетона как истока булгаковского творчества, а также показана роль фельетонных компонентов в поэтике булгаковских пьес 1920-х гг.

Наблюдения и выводы, предложенные в диссертации, видятся полезными для научной деятельности и учебной практики. Считаю, что автор данного труда - Татьяна Леонидовна Веснина по праву претендует на степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Я, Быков Леонид Петрович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

2 декабря 2019 г.

Екатеринбург Леонид Петрович Быков,

доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы УГИ ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» (620002, г.Екатеринбург, ул.Мира,19 (343) 375-45-07, 375-46-09; rector@urfu.ru факс: 375-97-78).

Подпись Л.П. Быкова

Заверяю: вед. документовед ОДО

С. В. Журавлева