

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Весниной Татьяны Леонидовны
«Трансформация и функционирование фельетонных компонентов в
поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х годов», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература**

Актуальность предложенного исследования обусловлена несколькими составляющими: универсальное, неустаревающее творчество М. Булгакова всегда будет вызывать пристальный интерес как читателей, так и исследователей, принадлежащих и к разным областям научного творчества (филологии, журналистики), и к разным областям литературоведческой науки. Стремление к художественному синтезу разноприродных явлений, создание многомерных, емких моделей мира – черта творчества мастера слова, позволяющая исследователям не повторяться, а подбирать новые призмы, открывать новые грани авторского таланта. Поэтому попытка исследовать фельетон как жанр, часто традиционно причисляемый к журналистике, сквозь призму литературоведения, драматического творчества, а драму – сквозь призму фельетона, на наш взгляд, оправдана, корректна и продуктивна.

Научная новизна исследования определяется тем, что в нем впервые предпринимается попытка подробного исследования трансформации фельетона, компонентов, обладающих фельетонной природой, в четырех пьесах М. А. Булгакова.

Практическая значимость, на наш взгляд, обусловлена не только тем, что подразумевается под ней традиционно: возможностью использования научного материала в практике преподавания. Подход интересен тем, что диссертант пытается продемонстрировать соединение природы «нехудожественного» повествования и одного из литературно-рафинированных вариантов творчества – драматургии.

Выявление и понимание этих механизмов конструирования нетипичной модели мира важны для понимания не только собственно творчества М. А. Булгакова. Они весьма продуктивны при изучении художественной манеры целого ряда молодых авторов послеоктябрьской эпохи, в том числе входивших в литературный круг писателя. Этим обусловлена *теоретическая значимость* исследования Т. Л. Весниной.

Материал автореферата создает полное представление об объеме проведенной исследовательской работы, о логике освоения литературных артефактов, о специфике подхода, о степени апробации результатов и выводов. Опора на серьезную исследовательскую базу, удачно подобранная и апробированная методология, внимание к разнохарактерным драмам и фельетонам, принадлежащим перу М. А. Булгакова, позволяют сделать выводы об обоснованности предложенного подхода и достоверности выводов.

Как и любое новое исследование, работа вызывает ряд замечаний и вопросов. Так, по нашему мнению, цель исследования в своей формулировке значительно сужена: сам материал диссертации не сводится к установлению «тенденций использования компонентов с фельетонной выразительностью в поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х» (с. 8). Каждая из исследовательских глав становится подробным рассмотрением функционирования фельетонных приемов в границах драматического произведения, с осмыслением эстетического приращения смысла, которое рождается в процессе художественного синтеза. К числу вопросов можно отнести следующие:

1. Почему исследователь опирается именно на категорию балагана, говоря о природе комического в фельетоне, и не обращается к более объемной и, на наш взгляд, более близкой художественной манере М. Булгакова концепции карнавализации (о чем очень убедительно и подробно пишет в своих монографиях В. В. Химич («Странный реализм М. Булгакова», «В мире М. Булгакова» и др.)) ?
2. Следовало ли выносить по существу определение фельетона в Положение № 1 (с. 9) на защиту? Насколько это утверждение

является новым, собственно авторским и насколько оно соответствует задачам работы?

Высказанные замечания и заданные вопросы не вызваны сомнениями в результатах диссертационного исследования, а лишь являются побуждением к научной дискуссии и, возможно, к дальнейшему осмыслению проблемы.

Подробное знакомство с авторефератом Татьяны Леонидовны Весниной на тему «Трансформация и функционирование фельетонных компонентов в поэтике пьес М. А. Булгакова 1920-х годов» позволяет прийти к заключению, что работа, представленная к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней. Автор исследования заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, зафиксированных в отзыве, в документы, связанные с защитой, указанной в диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Пономарева Елена Владимировна,

доктор филологических наук

(специальность – 10.01.01 – Русская литература),

профессор, профессор кафедры

русского языка и литературы ФГАОУ ВО

«Южно-Уральский государственный

университет (НИУ)»,

e-mail: ponomarevaev@susu.ru

454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76, ауд. 426

тел./факс: +7(351)267-99-05

электронная почта: info@susu.ru

веб-сайт: susu.ru

29.11.2019

