

Отзыв научного руководителя
об аспиранте кафедры русской и зарубежной литературы
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Цыпилёвой Полине Анатольевне
в период работы над диссертацией

Диссертационное сочинение П.А. Цыпилёвой, выполненное в русле одного из самых актуальных направлений современного литературоведения – рецептивной эстетики, посвящено исследованию античного субстрата русской поэзии XIX века. Сама по себе эта тема является недостаточно изученной, несмотря на то, что неокмеизм с его пристрастием к пластически-экфрастической технике поэтического письма в принципе весьма продуктивен в усвоении и творческом использовании традиций античной литературы. Обращаясь к творчеству поэтов трех поколений петербургского неокмеизма – А. Тарковского, А. Кушнера и С. Стратановского, П.А. Цыпилёва ставит своей задачей углубление представлений о масштабах рецепции античности – это не только мифология и литература, но и философия, и историография, и история древнего мира, дающая рефлексы в творчество русских поэтов XIX века.

Соответственно поставленным целям – выявить аксиологические и мировоззренческие причины обращения современных поэтов к античной культуре при актуализации различных граней античности, установить текстообразующую и смыслообразующую роль античного претекста в семантике произведений (коды прочтения и интерпретации и коды художественного миромоделирования), диссертация П.А. Цыпилёвой состоит из четырех глав. В первой главе «Категория рецепции в творческом сознании и неокмеизм в литературном контексте второй половины XIX в.» определяются теоретические основы исследования (понятия рецепции, интертекстуальности, реминисцентности, аллюзивности), выявляются и анализируются источники восприятия культурного наследия античности, а также дается обзор античных реминисценций и аллюзий в творчестве Тарковского, Кушнера и Стратановского. Следующие главы – «Мифолого-философские концепты античности» (танатология и образ души-психе, традиции античной философии), «Исторические события античности» (античная история и концепция хроноса; циклическое время мифа и линейное время истории; исторические аналогии между античностью и современной историей России) и «Античная литературная традиция» (травестирированная античность иронического дискурса, реминисценции и образность древнегреческой драматургии и римской поэзии), соответственно, посвящены отдельным рецептивным моделям включения фактов античной культуры в творческое сознание современных поэтов и формам проявления этих моделей в поэтических, публицистических и документальных текстах.

Межтекстовые взаимосвязи современной поэзии с культурой античности исследованы в диссертации на шести уровнях интертекстуальности:

- 1) конструкция «текст в тексте» (цитата, аллюзия, реминисценция);
- 2) паратекстуальность как отношение текста к заглавию, эпиграфу, послесловию;
- 3) метатекстуальность – пересказ претекста и комментирующая ссылка на него;

4) гипертекстуальность – пародирование, которое использует все остальные типы интертекстуальных элементов и связей: цитату, аллюзию, аллюзивные заглавия и имена собственные, пересказ, интертекстуальную игру и т.д.; 5) архитекстуальность как жанровое соотношение текстов; 6) поэтическая парадигма как реализация общей идеи и жанровой модели претекста в ряду других образов.

Несомненным достоинством работы П. А. Цыпилёвой является внимательный анализ поэтических и документальных текстов, позволяющий выявить огромный субстрат античного претекста в творчестве прежде всего А. Кушнера (и здесь же следует заметить, что творчеству А. Тарковского и С. Стратановского уделено сравнительно меньше внимания, что отчасти обусловлено самим исследуемым материалом) и позволяет диссертанту сделать значимые выводы о мотивах обращения к наследию античной культуры и формах присутствия античного претекста, которое становится базой для формирования философско-исторической концептосферы современной поэзии.

Цыпилёва П.А. последовательно выполняла индивидуальный план работы аспиранта по теме своего исследования, показала умение самостоятельно решать поставленные научные задачи. Среди личностных качеств соискателя следует отметить ответственность, аккуратность, добросовестность и целеустремленность, которые способствовали успешной сдаче экзаменов кандидатского минимума и завершению работы по написанию кандидатской диссертации в установленные сроки.

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что диссертация П. А. Цыпилёвой «Рецепция античной культуры в творческом сознании Арс. Тарковского, А. Кушнера, С. Стратановского», выполненная на большом историко-литературном материале и свидетельствующая о профессиональной научной компетентности диссертанта, представляет собой самостоятельное научное исследование, которое вносит вклад в теоретическую и практическую разработку актуальной проблемы современного литературоведения – рецептивной эстетики, отвечает требованиям, изложенным в пункте 9 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Научный руководитель
 профессор кафедры русской и зарубежной литературы
 федерального государственного автономного образовательного
 учреждения высшего образования «Национальный исследовательский
 Томский государственный университет»
 (г. Томск, 634050, пр. Ленина 36, (3822) 529-852,
 www.tsu.ru, rector@tsu.ru),
 доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература),
 профессор

05.09.2016



Лебедева Ольга Борисовна

Подпись

УДОСТОВЕРЯЮ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ТГУ

Н. А. САЗОНОВА