

**Отзыв научного консультанта о старшем научном сотруднике кафедры русского языка, литературы и речевой коммуникации Института филологии и языковой коммуникации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Сибирский федеральный университет»**

**Анисимовой Евгении Евгеньевне,  
представившей диссертацию «Творчество В.А. Жуковского в рецептивном сознании русской литературы первой половины XX века»  
на соискание ученой степени доктора филологических наук  
по специальности 10.01.01 – Русская литература**

Е.Е. Анисимова является старшим научным сотрудником кафедры русского языка, литературы и речевой коммуникации Сибирского федерального университета с сентября 2014 года. Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература представлена к защите в срок.

Автор диссертации исследует динамику и механизмы рецепции творчества и личности В.А. Жуковского писателями и поэтами первой половины XX века в широком диапазоне от ранних символистских манифестов до позднейшей романистики русского зарубежья 1950-х гг. Актуальность диссертационной работы определяется существенно возросшим интересом современного литературоведения к вопросам рецептивной эстетики и поэтики, интенсивным изучением творчества Жуковского в контексте русской классической литературы, напряженным вниманием исследователей к проблеме диалога модернизма с классикой XIX в., а также к национальным особенностям русского модернистского проекта в целом.

Научная новизна диссертационной работы определяется впервые примененным системным подходом к феномену реципированного Жуковского как особого явления не только в контексте культуры серебряного века, русской эмиграции и раннесоветских художественных экспериментов, но и в более широких теоретических рамках рецептивной судьбы классического текста в постклассическую эпоху.

Диссертационное сочинение Е.Е. Анисимовой вносит существенный вклад в осмысление и уточнение понятий рецепции, традиции и балладного жанрового архетипа. Теоретическое значение работы заключается в создании целостной научной картины рецептивного «шлейфа», оставленного творчеством Жуковского на позднейших стадиях развития русской литературы, в проявлении степени влияния основоположника русского романтизма в словесности XX в., в понимании судьбы романтической картины мира и классического наследия XIX столетия за хронологическими рамками как романтизма, так и классики.

Цель диссертационного исследования достигнута в ходе реконструкции максимально репрезентативных в очерченном историко-литературном контексте сценариев актуализации имени и наследия В.А. Жуковского, способов создания рецептивного «мифа Жуковского», функционально аналогичного «мифу Пушкина», специфики усвоения в эпоху модернизма ключевых художественных достижений поэта-романтика.

Достоверность представленных результатов подтверждается большим объемом привлеченного материала и сочетанием нескольких продуктивных аналитических стратегий его рассмотрения. Так, во-первых, к анализу был привлечен весь массив «юбилейной» литературы, посвященный годовщинам рождения и смерти Жуковского в 1883 и 1902 гг. Во-вторых, сплошному прочтению подверглись литературные манифесты эпохи, принадлежащие перу К. Бальмонта, В. Брюсова, Д. Мережковского, З. Гиппиус, А. Блока, Элписа, И. Анненского, Н. Гумилева и др. В-третьих, в фокусе внимания оказались полные своды поэтического, прозаического, доступного эпистолярного и литературно-критического наследия К. Фофанова, А. Блока, И. Бунина, Б. Зайцева, В. Набокова, И. Ильфа и Е. Петрова и др. В ряде случаев, как, например, при работе с произведениями К. Фофанова и И. Бунина, были задействованы неопубликованные архивные источники, хранящиеся соответственно в Российском государственном архиве литературы и искусства и в Отделе рукописей Российской государственной библиотеки. Диссертация Е.Е. Анисимовой опирается на фундаментальные труды Ю.М. Лотмана, И. Паперно, М.М. Бахтина, В. Изера, Х.Р. Яусса, А.М. Панченко, Х.

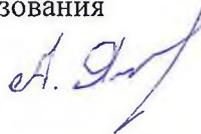
Блума, Э. Хобсбаума, Л.Н. Киселевой, А.С. Янушкевича и др.

Практическая направленность работы определяется возможностью применения её результатов в разработке курсов по истории русской литературы XIX – первой половины XX вв., по проблемам рецептивной эстетики и поэтики, а также в эдиционной практике.

Автора диссертации можно охарактеризовать как исследователя, способного самостоятельно решать поставленные научные задачи и обладающего собственным научным почерком. В течение 2007-2015 гг. Е.Е. Анисимова принимала участие в научных конференциях различного уровня (7 международных), где были успешно апробированы общие и частные результаты исследования.

Диссертационная работа представляет собой самостоятельное научное исследование, которое вносит вклад в теоретическую и практическую разработку ряда актуальных вопросов современного литературоведения. Диссертация отвечает требованиям, изложенным в действующем «Положении о присуждении ученых степеней», и может быть представлена к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени доктора филологических наук.

Научный консультант,  
доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература),  
профессор, профессор кафедры русской и зарубежной  
литературы филологического факультета  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский  
Томский государственный университет»



Александр Сергеевич Янушкевич

*Контактные данные:*

634050, г. Томск, пр. Ленина 34, Национальный исследовательский  
Томский государственный университет (корпус №3),  
<http://www.tsu.ru>, + 7 (3822) 53-40-79, [asyanush50@yandex.ru](mailto:asyanush50@yandex.ru)

