

Отзыв

об автореферате диссертации Анисимовой Евгении Евгеньевны «Творчество В.А. Жуковского в рецептивном сознании русской литературы первой половины XX века» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация Е.Е. Анисимовой представляет собой глубокое исследование рецептивного «мифа Жуковского», каким он складывался в русской литературе конца XIX – первой половины XX вв. Формирование мифа в работе прослеживается в динамике: выявляются ключевые даты, определившие интерес к фигуре поэта, рассматривается механизм рецепции творчества и личности Жуковского, обозначены базовые стратегии его создания. Такой подход позволяет Е.Е. Анисимовой создать целостную картину «рецептивного «шлейфа», оставленного творчеством Жуковского» (с. 16).

В работе показано, что предметом художественной рефлексии становились и факты биографии поэта, и его художественные открытия. А в качестве ключевых событий, запустивших процесс формирования «мифа Жуковского», рассматриваются юбилейные торжества 1883 и 1902 г. Именно они, по наблюдениям Е.Е. Анисимовой, повлияли на становление литературной репутации поэта, определили литературный канон восприятия классика. В диссертации представлен огромный фактический материал, связанный с юбилеем Жуковского, введены в научный оборот публикации из периодических изданий тех лет. Как показывает Е.Е. Анисимова, юбилейные торжества актуализировали имя Жуковского, утвердили его положение в пантеоне классиков русской литературы. Следующим же этапом в становлении рецептивного «мифа Жуковского» стало создание авторских мифов о поэте. Динамикой формирования «мифа Жуковского» и обусловлена структура диссертации. В первой главе рассматриваются социальные аспекты рецепции творчества Жуковского, а затем последовательно (главы 2-3) охарактеризованы те образы поэта, которые представлены в литературной критике рубежа веков, в творчестве писателей русского зарубежья (И.А. Бунин, Л.Л. Кобылинский-Эллис, Б.К. Зайцев) и советской литературе раннего периода ее развития (В.В. Маяковский, Д. Хармс, И. Ильф и Е. Петров), а также рассматривается, как осваиваются русской литературой художественные открытия Жуковского (в частности, травелоговые формы, балладный жанровый архетип, формула «Поэзия есть Бог в святых мечтах земли» и др.).

Все положения, вынесенные на защиту, получили в работе убедительное обоснование. Е.Е. Анисимова доказывает, что рецептивный «текст» Жуковского функционирует аналогично мифу «мой Пушкин», а литературное наследие поэта-романтика особую актуальность получает в эпоху модернизма. Чрезвычайно интересны наблюдения над тем, как проблематизируется статус Жуковского как поэта-классика в рамках раннего советского культурного проекта.

Ценность работы состоит не только в интересном и убедительном анализе литературных фактов и явлений, связанных с личностью и творчеством Жуковского. Она имеет и большую теоретическую значимость. Одну из своих задач Е.Е. Анисимова видит в определении границ теоретических понятий *литературная традиция* и *рецепция* и осуществляет ее. Более того, она разрабатывает инструментарий, который может быть использован при изучении рецептивных мифов, связанных с другими литературными именами. Этот фрагмент работы, кроме обозначения теоретических позиций диссертанта, мотивирует принципы отбора материала для анализа. Так, Е.Е. Анисимова показывает, почему, например, творчество Блока не стало объектом исследования. В нем, по замечанию диссертантки, «традиция словно поглощает возможный индивидуальный рецептивный «текст»» (с. 11). Тем интереснее на фоне этого наблюдения выглядят параграфы, в которых такой авторский миф о поэте формируется.

В целом, автореферат диссертации «Творчество В.А. Жуковского в рецептивном сознании русской литературы первой половины XX века» позволяет сделать вывод о том, что данное исследование отвечает критериям, указанным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а автор диссертации, Евгения Евгеньевна Анисимова, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Автор отзыва –

Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, доцент, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», профессор кафедры русской литературы; 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23; (831) 433-84-13*121; E-mail: yuhnova@flf.unn.ru, <http://www.unn.ru>.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

10.05.2016

Юхнова Ирина Сергеевна

