

## О Т З Ы В

### об автореферате диссертации Анисимовой Евгении Евгеньевны «Творчество В.А. Жуковского в рецептивном сознании русской литературы первой половины XX века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Автореферат диссертации Е.Е. Анисимовой убедительно подтверждает тезис об актуальности исследования, наглядно отражает его методологические принципы, структуру и удостоверяет факт его научной состоятельности.

Определившая замысел диссертационной работы научная проблема рецепции творческого феномена В.А. Жуковского художественным сознанием русской литературы первой половины XX века представлена на исключительно репрезентативном материале – обширном корпусе поэтических, прозаических, публицистических и литературно-критических сочинений крупнейших литературных персоналий эпохи (Д.С. Мережковского, И.Ф. Анненского, Ю.И. Айхенвальда, И.А. Бунина, Элиса, В.В. Маяковского, Д. Хармса, И. Ильфа и Е. Петрова, Б.К. Зайцева, В.В. Набокова и др.), а также трудах представителей русского академического литературоведения рубежа XIX–XX вв. (К.К. Зейдлица, Л.И. Поливанова, Н.С. Тихонравова, А.Н. Веселовского и др.).

Основная цель исследования, ориентированная на выявление специфики восприятия литературного авторитета Жуковского культурной общественностью последующих поколений, вполне обоснованно осуществляется в ракурсе генетических истоков, типологических схождений и интертекстуальных модификаций. Так, исследуя достаточно широкий спектр рецептивных форм освоения эстетического и биографического феномена Жуковского, Е.Е. Анисимова выделяет два основных типа диалогических реакций на личность и творчество автора «Светланы» (т.н. «мифологизирующий» и «парадигмальный»), в поэтапной логике актуализации и многообразии модусов которых проявилась динамика ценностных ориентаций отечественной словесной культуры постклассического периода.

В ходе последовательного и теоретически ангажированного анализа исследуемого материала, нацеленного на реконструкцию «сценариев актуализации имени и наследия В.А. Жуковского», автор диссертации приходит к ряду методологически важных выводов, касающихся особенностей творческого диалога модернизма с литературной классикой и продуктивных механизмах смыслопорождения в условиях русского литературного процесса первой половины XX века.

В целом достоинства диссертационной работы обусловлены ее строгой научной систематикой и авторским целостным видением рассматриваемой проблемы, а привлечение обширного корпуса научных, художественных и философских источников способствует достоверности и четкой аргументированности выводов диссертанта. Особое преимущество исследования – это добротная

аналитическая работа с художественными текстами, без которой квалифицированный разговор о рецептивных стратегиях отечественной словесной культуры был бы просто невозможен. Следует также отметить, что исследование Е.Е. Анисимовой выполнено в лучших традициях Томской филологической школы и вносит существенный вклад в развитие отечественной литературоведческой науки, специализирующейся на изучении творчества В.А. Жуковского.

Принципиальных замечаний по содержанию представленного исследования нет. Однако в процессе знакомства с работой возник вопрос, ответ на который не вполне чётко сформулирован в тексте автореферата:

– учитывая многовариантный и противоречивый характер рецептивных реакций на личность и художественный опыт В.А. Жуковского, можно ли с известной долей конкретности определить логику их поэтапного развития, и в какой мере им присущи отношения преемственности?

Подборка публикаций Е.Е. Анисимовой адекватно отражает содержание работы. Автореферат позволяет судить о самой диссертации как о самостоятельном фундаментальном научном исследовании, которое посвящено актуальной проблеме современного литературоведения.

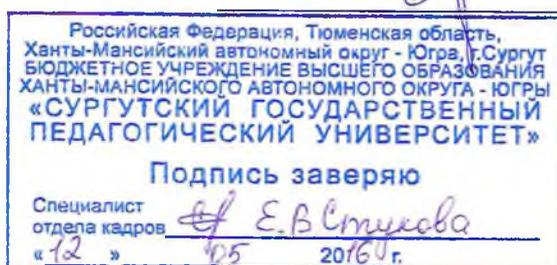
Диссертационное исследование Анисимовой Евгении Евгеньевны на тему «Творчество В.А. Жуковского в рецептивном сознании русской литературы первой половины XX века», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени доктора филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, и его автор, Анисимова Евгения Евгеньевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Автор отзыва –

Ларкович Дмитрий Владимирович, доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература), доцент, профессор кафедры филологического образования и журналистики, декан филологического факультета БУ ВО ХМАО – Югры «Сургутский государственный педагогический университет»; 628417, Тюменская обл., г. Сургут, ул. 50 лет ВЛКСМ, 10/2; (3462) 22-31-87 (доб. 4404); E-mail: f\_philological@surgpu.ru, www.surgpu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

12.05.2016.



Ларкович Дмитрий Владимирович

