

**Отзыв научного руководителя
об аспиранте кафедры русской и зарубежной литературы
филологического факультета
Национального исследовательского
Томского государственного университета
Штефане Липке**

Ш. Липке является аспирантом кафедры русской и зарубежной литературы Национального исследовательского Томского государственного университета с 01.10.2014. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература представлена досрочно. Тема диссертации «Антропология художественной прозы А. П. Чехова: неизреченность человека и архитектоника произведения» является актуальной, ее проблематика вписывается в контекст антропологических исследований современной филологии.

Автор диссертации на основании анализа архитектоники прозаических произведений А. П. Чехова 1883–1902 гг. системно реконструирует антропологию писателя. Актуальность диссертационной работы определяется проблематикой художественной антропологии, осмысляемой в широком контексте мировой философской, психологической и эстетической мысли, а также значимостью антропологических вопросов для русской и европейской литературы конца XIX – начала XX вв., эпохи перехода от классической к пост-классической картине мира, в том числе, к пост-классической антропологической парадигме. Еще один значимый аспект актуальности обусловлен используемыми методами, сочетающими герменевтико-феноменологическое направление исследования со структурно-функциональным и культурно-историческим подходами к изучаемому материалу.

Научная новизна диссертационной работы многоаспектна. Впервые антропология А. П. Чехова комплексно изучена на материале всего его прозаического творчества; при этом впервые сущность чеховского представления о человеке передана и описана с помощью аристотелевской категории «неизреченности». Научная новизна работы определяется также тем, что в ней антропология А. П. Чехова изучена методологически целостно: представлен не только чеховский образ человека как таковой, но показано его формирование с помощью специально организованной архитектоники произведения; поэтому новой для чеховедения стала также предложенная в работе многоуровневая система прозаического произведения, специально направленная у А. П. Чехова на художественную реализацию его антропологических представлений. Это

обусловило и бесспорное теоретическое значение данной диссертации в рамках современной филологической антропологии. Указанный целостный методологический поход к антропологической проблематике обусловил еще один важный аспект научной новизны исследования: на основании изучения динамики антропологических ожиданий писателя уточнена и конкретизирована традиционная периодизация его прозы. Наконец, междисциплинарный характер работы, в частности, использование трудов немецкого психолога Г. Плесснера, предпринятое в чеховедении впервые, также обусловило значимые аспекты научной новизны описания антропологии писателя.

Цель диссертационного исследования достигнута в результате привлечения значительного материала прозаических произведений А. П. Чехова 1883–1902 гг.: в работе осуществлен анализ таких повестей и рассказов писателя, как «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Восклицательный знак», «В море», «Враги», «Княгиня», «Дуэль», «Палата № 6», «Черный монах», «Мужики», «Человек в футляре», «Случай из практики», «Душечка», «Дама с собачкой», «В овраге» и «Архиерей».

Достоверность представленных научных результатов определяется опорой на научно-методологическую базу ключевых направлений литературоведческой и философской мысли: труды по философии (Аристотель, Р. Декарт, Д. Юм, М. Бубер, Т. В. Адорно, Э. Левинас), психологии (З. Фрейд, Г. Плесснер), эстетике постструктурализма (Р. Барт, Ж. Деррида, Ю. Кристева) и рецептивной эстетике (В. Изер), исследования художественной антропологии (В. Я. Пропп, Л. Я. Гинзбург, М. М. Бахтин, Б. Т. Удодов) и работы, посвященные творчеству А. П. Чехова (Андрей Белый, З. С. Паперный, А. П. Чудаков, Н. М. Фортунатов, В. Б. Катаев, А. Д. Степанов, И. Н. Сухих, В. И. Тюпа, А. С. Собенников, Н. Е. Разумова, Т. Б. Зайцева, Э. Дж. Симмонс, Д. Рейфильд, М. С. Свифт, М. Фрайзе, Г. Зельге).

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что его научные результаты могут быть использованы при разработке и чтении вузовских курсов по истории русской литературы конца XIX – начала XX вв., по истории и теории литературоведения, по творчеству А. П. Чехова, а также в эдиционной практике.

Автора диссертации следует охарактеризовать как состоявшегося зрелого исследователя, что проявлялось в течение всего его обучения в аспирантуре. Филологически одаренный и обладающий глубокими познаниями в разных сферах науки, культуры и религии, Ш. Липке самостоятельно выявлял, формулировал и решал научные задачи – актуальные, новаторские и значимые для современного

чеховедения. Личностные качества аспиранта, способствовавшие его успешному обучению в аспирантуре и блестящему завершению диссертационного исследования, – целеустремленность, добросовестность, высокая степень ответственности за свое дело.

На протяжении обучения в аспирантуре Ш. Липке принимал активное участие в научных конференциях различного уровня (7 международных), где общие и частные результаты его исследования прошли успешную апробацию. Ш. Липке – автор 11 публикаций (3 статьи опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК).

Диссертационная работа представляет собой самостоятельное научное исследование, которое вносит существенный вклад в теоретическую и практическую разработку ряда актуальных вопросов современного литературоведения. Диссертация отвечает требованиям, изложенным в пункте 9 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», и может быть представлена к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Научный руководитель
 профессор кафедры русской и зарубежной литературы
 федерального государственного автономного
 образовательного учреждения высшего образования
 «Национальный исследовательский
 Томский государственный университет»
 (634050, г. Томск, пр.Ленина, 36, (3822)529–852,
<http://www.tsu.ru>, rector@tsu.ru),
 доктор филологических наук
 (10.01.01 – Русская литература),
 профессор

Новикова Елена Георгиевна
elenov@mail.ru

17.02.2017

Подпись Е. Г. Новиковой удостоверяю
 Ученый секретарь Ученого совета ТГУ



Н.А. Сазонтова