

Куда: 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36.

Кому: ТГУ, диссовет Д 212.267.05

Фрайзе, Маттиас

Dr. habil. Славянские литературы

Профессор, Философский факультет, Семинар Славянской филологии

Университет Геттинген имени Георга Аугуста,

Humboldtallee 19, D-37073 Göttingen, +49-551-39-24701, mfreise@gwdg.de

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Отзыв

об автореферате диссертации Липке Штефана "Антропология художественной прозы А.П. Чехова: неизреченность человека и архитектоника произведения", представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература

Работа Штефана Липке посвящена антропологической проблематике в прозаическом творчестве А.П. Чехова, то есть тем измерениям его творчества, которые М.М. Бахтин в отличие от композиции художественного текста называет его архитектурой. Или, иными словами: архитектоника художественного текста является его не языковым, а антропологическим измерением.

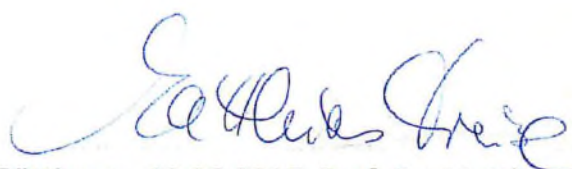
Данная работа впервые продемонстрирует, что корень этой антропологии - неизреченность человеческой индивидуальности. Поскольку эта неизреченность требует ее "замалчивание" на тематическом уровне, она выражается в художественной структуре произведения. Поэтому именно для реконструкции антропологии прозы Чехова нужно в первую очередь не описание человеческих качеств героев, а глубокий анализ этой структуры. И наоборот: целью анализа структуры произведений является не композиция, а "архитектоника человека". диапазон этой антропологии Липке с полным правом открывает между социальной ролью человека и

его индивидуальностью. Способность морального суждения в мире Чехова при этом принадлежит только индивидуальности.

особенно ценны наблюдения Липке в многих рассказах о семантической характеристике пространства, о смеховом начале и о библейской интертекстуальности. Липке показывает, что интертекст и психологическая функция смеха глубоко включены в архитектуру рассказов Чехова, без них эти рассказы не открывают нам свою сложную семантическую структуру, то есть, архитектуру их антропологии.

На основе тонких и глубоких анализов Липке также предлагает периодизацию творчества Чехова на основе развития его антропологии, то есть архитектуры его произведений. Этапы характеризуются изменением динамики внутри архитектуры, от статичной противопоставленности через открытую полемику между двумя началами человеческого поведения до перспективы ухода героя из сферы социальных ролей.

Диссертационное исследование Липке Штефана на тему «Антропология художественной прозы А.П. Чехова: неизреченность человека и архитектура произведения», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, полностью отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Липке Штефан заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.


Göttingen, 10.06.2017, Prof. Dr. Matthias Freise



Georg-August-Universität Göttingen
Seminar für Slavische Philologie
Humboldtallee 19
D-37073 Göttingen

Удостоверено: ученый секретарь Философского факультета Геттингенского Университета, Ж. Шуберт


16.6.17

(Schubert)
Fakultätsreferentin

Philosophische Fakultät
der Georg-August-Universität
Humboldtallee 17, 37073 Göttingen