

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ш. Липке

«Антропология художественной прозы А.П. Чехова: неизреченность человека и архитектоника произведения»

на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

10.01.01 – Русская литература

Диссертационное исследование Ш. Липке обладает всеми признаками междисциплинарности, затрагивая и анализируя широкий спектр проблем, характерных не только для чеховедения, но и для антропологии, а также для религиозной филологии. Автор, демонстрируя глубокое знание теории и истории литературы, посвященной творчеству А.П. Чехова (работы А.П. Чудакова, В.Б. Катаева, А.Д. Степанова, Н.Е. Разумовой, А.С. Собенникова, Д. Рейфилда, Э. Дж. Симмонса и др.), вместе с тем активно использует методологию и теоретическую основу антропологии (труды К. Маркса, З. Фрейда и др.), что позволяет ему выработать концепцию «неизреченного человека» Чехова.

Чеховская антропология – тема малоизученная, однако в данной работе она не является самоцелью, ограничиваясь лишь наблюдением за общими закономерностями бытования чеховских героев в текстах. Напротив, здесь представлен целостный анализ архитектоники тщательно подобранных художественных произведений писателя, относящихся к разным периодам его творчества, что составляет несомненную новизну научного исследования.

Необходимо отметить, что используемый диссертантом антропологический подход позволил ему убедительно видоизменить периодизацию прозы А.П. Чехова, выделив пять этапов творчества вместо традиционных четырех. Предложенная Ш. Липке периодизация дала возможность более точно проследить в 5 главах диссертации динамику произведений и отразить разнообразие чеховских тем, начиная с ранних юмористических рассказов и заканчивая рассказами 1899-1902 гг.

Чрезвычайно интересным представляется привлечение для анализа художественных текстов научного труда немецкого антрополога Г. Плесснера, при помощи которого диссертант выявляет соотношение социальной роли и глубинной сущности, «неизреченности» чеховского героя, причем социальная роль и неизреченность героя оказываются в конфликте друг с другом, и решение конфликта не всегда очевидно.

Также, к безусловным достоинствам работы относится широкий христианский контекст, задаваемый диссертантом при исследовании художественных текстов А.П. Чехова, что обогащает анализ и насыщает произведения дополнительными смыслами, раскрывающими сущность чеховского видения человека (например, анализ рассказа «Черный монах», подробно представленный в автореферате). Однако, на наш взгляд, здесь возникает некая опасность однозначной интерпретации чеховских образов в русле религиозной филологии и нивелирования традиционных концепций чеховедения.

Диссертационное исследование Штефана Липке на тему «Антропология художественной прозы А.П. Чехова: неизреченность человека и архитектоника произведения», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата

филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Штефан Липке, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Екатерина Васильевна Швагрукова,

кандидат филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература);

доцент кафедры иностранных языков Института природных ресурсов Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет»

19.06.2017

Контактные данные:

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский политехнический университет», 634050, г. Томск, пр. Ленина, 30, +7(3822) 60-63-33, e-mail: tpu@tpu.ru, <https://tpu.ru>

Подпись удостоверяю

Ученый секретарь ТПУ



О.А. Ананьева