

**Отзыв научного руководителя  
о соискателе ученой степени кандидата филологических наук  
Гальковой Алёне Вадимовне  
в период подготовки диссертации**

«Поэтика мемуарно-автобиографической прозы русских художников  
первой волны эмиграции (М. В. Добужинский, А. Н. Бенуа, К. А. Коровин)»  
по специальности 10.01.01 – Русская литература  
на соискание учёной степени кандидата филологических наук

А. В. Галькова являлась аспирантом кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования Национального исследовательского Томского государственного университета с 01.10.2014 по 30.09.2017. Научные интересы А. В. Гальковой обращены к истории и эстетике литературного процесса начала XX века, конкретно – мемуаристике первой волны русской эмиграции. Актуальность избранной темы обусловлена рассмотрением поэтики мемуарно-автобиографической прозы русских художников в новом, междисциплинарном аспекте с позиции изучения синтеза разных видов искусств, воплощенного в словесном тексте. Проблематика диссертации вписывается в контекст современных научных исследований, посвящённых изучению автодокументальных произведений, интерес к которым усилился на волне популярности литературы non-fiction.

Соискатель рассматривает поэтологическое своеобразие мемуарно-автобиографической прозы русских художников-эмигрантов как эстетически значимое явление в контексте мемуаристики начала XX века. Значимость обращения к феномену литературного творчества непрофессиональных писателей-мемуаристов определяется необходимостью воссоздания целостной картины культурного развития рубежа веков, восполнения существующих лакун в определении ведущих тенденций литературного процесса русского зарубежья. Характерная для эпохи Серебряного века ориентация на синтетический подход к задачам искусства рассмотрена на новом, не привлекавшемся ранее материале.

Научная новизна диссертационной работы обусловлена её предметом и комплексным подходом, позволяющим выявить специфику текстов с полихудожественной структурой. Мемуарно-автобиографические произведения русских художников первой волны эмиграции исследованы как эго-тексты об искусстве, в которых авторы репрезентируют концепцию собственного творчества, раскрывают процесс становления художника нового типа в ситуации слома традиционной культурной парадигмы. А. В. Гальковой предложена концепция, аргументированно представляющая поэтику синтетической природы мемуарно-автобиографического повествования, в котором осуществляется корреляция разнородных дискурсов: документального / художественного, живописного / словесного, – что позволяет существенно расширить представление об эстетических возможностях мемуаристики в постижении жизни и воссоздании пластического облика реального мира.

Диссертационное исследование А. В. Гальковой вносит вклад в развитие принципов комплексного междисциплинарного метода исследования текста, соединяющего в системное целое историко-литературный, культурологический, интермедиаальный и феноменологический подходы и демонстрирующего их интегральное использование в анализе поэтики произведения мемуарно-автобиографической прозы.

Цель диссертационного исследования достигнута через привлечение широкого круга источников, которыми послужили автодокументальные тексты (воспоминания, дневники, письма) русских живописцев, писателей и других деятелей искусства конца XIX – начала XX в., а также альбомы изобразительного искусства (репродукции) рассматриваемых художников, репрезентативно воплощающие их творческий метод.

Достоверность представленных результатов определяется опорой на методологическую базу ведущих направлений современного литературоведения и культурологии: по вопросам семиотики (Ю. М. Лотман, В. Н. Топоров, Б. А. Успенский, Ж. Женетт, Е. Фарыно, Р. Барт, У. Эко), проблемам исторической поэтики (М. М. Бахтин, Д. С. Лихачев), интермедиаальности и экфрасису (О. А. Ханзен-Лёве, Л. М. Геллер, Н. В. Тишунина, Н. Е. Меднис и др.), структуре повествования (В. Шмидт, Б. О. Корман, Н. А. Кожевникова, Н. И. Николина), поэтике и эволюции мемуарно-автобиографической прозы (Л. Я. Гинзбург, А. Г. Тартаковский, Ф. Лежен, И. О. Шайтанов, Т. М. Колядич, Н. Н. Кознова, О. Р. Демидова, Л. И. Бронская). К исследованию привлечены работы по теории и истории искусства (П. А. Флоренский, А. Ф. Лосев, Д. В. Сарабьянов, И. А. Азизян, М. Г. Эткинд), исследования по эстетике модерна и изобразительного творчества рассматриваемых художников (И. С. Зильберштейн, Г. Ю. Стернин, Г. И. Чугунов и др.). При освещении частных вопросов исследования привлекались источники теоретико-методологического и искусствоведческого характера.

Практическая значимость работы заключается в возможности применения её результатов в разработке курсов по истории русской литературы первой половины XX века, в подготовке спецкурсов и семинаров, посвящённых мемуаристике и проблемам интермедиаальности в литературе.

А. В. Галькова является ответственным и профессиональным исследователем, обладающим хорошей эрудицией, общекультурными компетенциями, самостоятельностью в решении научно-поисковых задач; её отличают трудолюбие, коммуникабельность и доброжелательность по отношению к коллегам.

На протяжении обучения в аспирантуре А. В. Галькова принимала участие в 4 международных научных конференциях молодых учёных, где были успешно апробированы общие и частные результаты исследования. Основные положения работы отражены в 5 публикациях (из них 4 опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК).

Диссертационная работа А. В. Гальковой вносит вклад в теоретическую и практическую разработку ряда актуальных вопросов современной литературоведческой науки, представляет собой самостоятельное научное исследование, отвечает требованиям, изложенным в пункте 9 действующего Положения о присуждении учёных степеней, и может быть представлена в диссертационный совет на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Научный руководитель

доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» (634050, г. Томск, пр. Ленина, 36; (3822) 52-98-52; <http://www.tsu.ru>; [rector@tsu.ru](mailto:rector@tsu.ru)), кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцент



Воробьева Татьяна Леонидовна  
[tatnick@mail.ru](mailto:tatnick@mail.ru)

03.09.2018

Подпись Т. Л. Воробьевой удостоверяю

Ученый секретарь Учёного совета ТГУ



Н. А. Сазонтова