

Отзыв
об автореферате диссертации
ГАЛЬКОВОЙ Алёны Вадимовны
**«Поэтика мемуарно-автобиографической прозы русских художников
первой волны эмиграции**
М.В. Добужинский, А.Н. Бенуа, К.А. Коровин»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Диссертация Алёны Вадимовны Гальковой является развернутым в исчерпывающей историко-культурной ретроспективе научным исследованием, посвященным поэтологическому своеобразию мемуарно-автобиографической прозы трех известных русских художников – представителей первой волны русской эмиграции. Актуальность исследования обусловлена двумя обстоятельствами: а) тем, что в последние десятилетия эмигрантология занимает одно из приоритетных положений в современном литературоведении, б) значимостью мемуарного, дневникового, автобиографического и эпистолярного творчества для изучения истории культуры в целом и эстетического своеобразия отдельных ее форм, а также специфики мировоззрения и творческого пути ее представителей – в частности. Вместе с тем, утверждение автора диссертации о том, что мемуарное наследие трех указанных в названии работы художников «практически не изучено» с точки зрения «моделей инкорпорации элементов живописного творчества в текстовое пространство мемуарно-биографической прозы» (с. 4) представляется некоторым преувеличением, поскольку именно о мемуаристике этих художников не только в отечественном, но и в зарубежном гуманитарном знании существует довольно обширная научная литература, рассматривающая ее в рамках различных методологических подходов и в различных аспектах, в том числе и в том, который избран автором диссертации. Попутно следует отметить, что, возможно, более корректным было бы говорить не о моделях, а о

стратегиях инкорпорации (именно об этом и идет речь в работе). Кроме того, требует уточнения жанровая характеристика анализируемых текстов: представляется, что отнесение их к «мемуарно-автобиографическому» пласту не вполне корректно.

К безусловным достоинствам работы А.В. Гальковой относится тщательность анализа рассматриваемых текстов, развернутого как в собственного текстовом, так и в интер-текстовом режиме и представленного системно в рамках избранной для диссертации структуры, обусловленной предметом, объектом, целями и задачами исследования (см. с. 5-6). Комплексная междисциплинарная методология исследования позволяет проанализировать воспоминания как культурный палимпсест, состоящий из целого ряда «слоев», последовательно эксплицируемых диссертанткой в процессе анализа. Однако при чтении аналитической части работы становится все более очевидным вопрос о корректности и единстве терминологии, которой оперирует автор. Вероятно, следовало бы если не унифицировать терминологический аппарат, то объяснить специфику и причины употребления различных терминов в приложении к одному и тому же текстовому комплексу. Впрочем, вполне возможно, что в тексте диссертации подобное терминологическое объяснение существует, и данное замечание не умаляет значимости работы.

В целом на основании автореферата возможно утверждать, что диссертация А.В. Гальковой представляет собой самостоятельное и достаточно оригинальное научное исследование, основанное на значительном количестве источников первого и второго порядка. Выводы, к которым приходит автор диссертации, хорошо фундированы, вполне убедительны и подтверждаются публикациями результатов исследования в рецензируемых научных изданиях, в том числе включенных в списки ВАК.

На основании вышеизложенного вполне закономерным представляется заключение, что диссертационное исследование А.В. Гальковой «Поэтика

мемуарно-автобиографической прозы русских художников первой волны эмиграции (М.В. Добужинский, А.Н. Бенуа, К.А. Коровин)», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Алёна Вадимовна Галькова заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Демидова Ольга Ростиславовна,
доктор философских наук(09.00.04 – эстетика),
профессор;

Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина»
(Санкт-Петербург, Пушкин),
кафедра философии,
профессор.

196605, Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, 10, аудитория 146.

тел. + 7 (812) 451-98-43
факс + 7 (812) 452-98-43
e-mail: kaffilosof@lengu.ru

196605 Санкт-Петербург, г. Пушкин,
Петербургское шоссе, д.10 лит. А;
8(812) 466-65-58
pushkin@lengu.ru; http://lengu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, не возражаю.

19. 11. 2018.



Подпись *Демидовой О.Р.*
Удостоверяю "19" 11 2018 г.
Документовед ОК *Жукова* Е.В. Жукова