

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гальковой Алёны Вадимовны
«ПОЭТИКА МЕМУАРНО-АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ РУССКИХ
ХУДОЖНИКОВ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ
(М. В. ДОБУЖИНСКИЙ, А. Н. БЕНУА, К. А. КОРОВИН)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
(специальность 10.01.01 – Русская литература)

Современная социокультурная ситуация перехода от литературоцентричности к культуре визуального ряда актуализирует идеи синтеза искусств и создания универсального «языка» художественного творчества, которые формировали эстетический идеал Серебряного века, а усиление читательского интереса к литературе нон-фикшен требует литературоведческого осмысления мемуарного наследия выдающихся представителей отечественной культуры. И в этом смысле выбор в качестве объекта исследования мемуарно-автобиографической прозы русских художников первой волны эмиграции представляется **и актуальным, и обоснованным.**

Научная новизна диссертации А.В. Гальковой связана с междисциплинарным характером исследования мемуарно-автобиографической прозы как эстетически значимого явления русской культуры и литературы. Данный подход позволяет автору работы анализировать воспоминания выдающихся художников Серебряного века не только как свидетельства культурно-исторической эпохи, но и как сложноорганизованные художественные тексты, созданные на стыке таких разнородных по своей природе дискурсов, как художественный и документальный, вербальный и живописно-изобразительный.

В первой главе представлен основательный литературоведческий анализ поэтики произведений М.В. Добужинского, А.Н. Бенуа, К.А. Коровина. Во второй главе – наиболее сложной по своим задачам и глубокой по исполнению – автор с большим вниманием и научным тактом исследует способы взаимодействия двух художественных систем: словесной и живописной, описывает формы инкорпорации образов, мотивов, приемов изобразительного искусства в мемуарно-автобиографический текст, показывает влияние художественного стиля того или иного автора на эстетику словесного творчества.

Анализ тщательно отобранного художественного материала опирается на выверенную методику исследования, поэтому сделанные автором диссертации выводы представляются вполне обоснованными и убедительными.

Возникший вопрос намечает перспективы дальнейшей работы над данной,

безусловно актуальной и оригинальной темой:

Одной из художественных доминант Серебряного века был театр. Как повлияли на представленные литературные тексты эстетические установки театрального искусства?

В целом, диссертационное исследование Гальковой Алёны Вадимовны на тему «ПОЭТИКА МЕМУАРНО-АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ (М. В. ДОБУЖИНСКИЙ, А. Н. БЕНУА, К. А. КОРОВИН)», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Галькова Алёна Вадимовна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 – Русская литература),
доцент, доцент кафедры международных
отношений и гуманитарного сотрудничества
Сибирского института управления –
филиала Российской академии народного
хозяйства и государственной службы
при Президенте РФ

26.11.2018

Наталья Вадимовна Отургашева
Электронный адрес: vialuna@list.ru

Данные об организации: 119571, г. Москва, проспект Вернадского, 82, стр.1, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, +7 499 956-99-99, сайт: <https://www.ranepa.ru/>, e-mail: information@ranepa.ru

Данные о филиале: 630102, г. Новосибирск, ул. Нижегородская, 6, Сибирский институт управления – филиал РАНХиГС, ел. +7 (383) 210-16-09, +7 (383) 372 -13-45, сайт: <https://siu.ranepa.ru/>, e-mail: common@siu.ranepa.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

