

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Алёны Вадимовны Гальковой, представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности: 10.01.01 – Русская литература по теме: «Поэтика мемуарно-автобиографической прозы русских художников первой волны эмиграции (М.В. Добужинский, А.Н. Бенуа, К.А. Коровин)»**

Мемуарно-автобиографическая проза русских художников первой волны эмиграции – одна из наименее изученных областей многогранного литературного и общекультурного процесса I половины XX в. Содержание и выводы диссертации А.В. Гальковой восполняют имеющийся пробел в концептуальном изучении мемуарно-автобиографического наследия представителей первой волны эмиграции: автор акцентирует внимание на поэтологическом аспекте произведений художников, что позволяет рассматривать их как часть отечественного классического наследия и увидеть особенности миропонимания и творческого самовыражения художников в контексте эпохи. Несомненно, работа является самостоятельным и системным научным исследованием, в котором на основе современных подходов к анализу художественного текста (тенденция к междисциплинарному изучению процессов и явлений отечественной литературы, в частности, активизация интермедийных процессов, «отказ от литературоцентризма в пользу «искусствоцентризма»» – с. 4) разработана концепция изучения мемуарно-биографической прозы М.В. Добужинского, А.Н. Бенуа и К.А. Коровина как части историко-культурного и литературного процессов русского зарубежья.

Тема диссертации, безусловно, нова и актуальна, так как целостного изучения особенностей поэтики мемуарно-автобиографического наследия указанных художников в литературоведческом и интермедийном аспектах в современном научном осмыслении не проводилось. Совокупность методов, применяемых в работе (системно-целостный, структурно-семиотический, сравнительно-типологический, феноменологический, культурологический), отвечает цели и задачам исследования, отражает комплексный подход к изучению мемуарно-автобиографической прозы (позволяет «выявить специфику поликодовых текстов» – с. 7), придает историко-литературному исследованию теоретическую значимость.

Содержание автореферата диссертации демонстрирует высокую квалификацию соискателя и его умение пользоваться современными методами анализа художественных текстов, выбор материала для исследования отвечает обозначенной стратегии: рассмотреть особенности мемуарно-автобиографической прозы художников, творчество которых отличается «единством эстетических установок, общностью судьбы, идеей поиска универсального языка и синтеза искусств» (с. 6). Исследование информационно насыщено, А.В. Гальковой привлекаются разнообразные

научные труды, посвященные не только изучению поэтики мемуарно-автобиографической прозы, но и необходимые работы в области культуры и изобразительного искусства, автор свободно оперирует знаниями в общекультурной и литературной областях современной науки, проявляет широкую эрудицию и профессиональный подход к отбору и использованию материала для исследования.

Содержание автореферата диссертации свидетельствует, что композиция работы представляется глубоко продуманной и логичной, выводы каждой главы демонстрирует целенаправленное движение авторской мысли к достижению поставленной цели. В первой главе закладывается основа для обоснования концептуально важного положения – синтетического подхода к осмыслению специфики модернистского автобиографического дискурса и эстетической значимости искусства, его миромоделирующей функции в эпохальном контексте. В этом ракурсе фигура художника как автора воспоминаний раскрывается не только с позиций свидетеля и участника событий (как в мемуарной прозе) или творца концепции жизни в пределах своей биографии (как в жанре автобиографии), но и приобретает функцию демиурга – творца новой действительности, модели мира, воспринятой через призму искусства, возможности его влияния на человека и общество. Замечательной частью исследования представляется раздел «Поэтика хронотопа в мемуарно-автобиографической прозе русских художников первой волны эмиграции: А. Н. Бенуа, М. В. Добужинского и К.А. Коровина», в котором категории памяти, времени и пространства раскрываются А.В. Гальковой не только в традиционной жанровой специфике – посредством передачи особенностей личностного восприятия действительности, индивидуальной рефлексии художника, но становятся своеобразным эстетическим кодом духовной жизни эпохи. Во второй главе раскрывается особенность художественного сознания указанных авторов через подробное описание идеи синтеза живописных и литературных образных приемов в художественном тексте. Концептуальность выводов, к которым приходит А.В. Галькова, убедительно доказывает, что мемуарно-автобиографическую прозу М.В. Добужинского, А.Н. Бенуа и К.А. Коровина следует рассматривать как художественно-эстетический феномен, отвечающий общекультурным задачам представителей русской эмиграции первой волны, и как часть классического художественного наследия.

Список опубликованных работ, завершающий содержание автореферата, а также перечень выступлений по теме выполненной работы, обозначенный во Введении, подтверждают большую научно-практическую значимость данной кандидатской диссертации, материалы которой могут быть использованы при создании учебных пособий по истории русской литературы.

Глубина изучения материала, проведенный автором содержательный анализ позволяют считать данную работу современным научным исследованием. На этом основании можно заключить, что диссертационное исследование Алёны Вадимовны Гальковой на тему «Поэтика мемуарно-

автобиографической прозы русских художников первой волны эмиграции (М.В. Добужинский, А.Н. Бенуа, К.А. Коровин)», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Алёна Вадимовна Галькова, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Вахненко Екатерина Евгеньевна,  
кандидат филологических наук  
(специальность 10.01.01 – Русская литература)  
доцент кафедры русской и зарубежной литературы  
Института филологии, иностранных языков и  
массовых коммуникации  
Иркутского государственного университета.



*Контактные данные:* 664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, д. 1, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский государственный университет», (3952) 521-900, (3952) 521-931, факс: 24-22-38, [rector@isu.ru](mailto:rector@isu.ru), <https://isu.ru/ru/>

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

26.11.2018 г.

