

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Алёны Вадимовны Гальковой «Поэтика мемуарно-автобиографической прозы русских художников первой волны эмиграции (М. В. Добужинский, А. Н. Бенуа, К. А. Коровин)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Актуальность исследования А.В. Гальковой определяется современным состоянием литературоведения, ориентированного на междисциплинарный подход к изучению художественных произведений и эго-текстов, на восполнение общей картины литературного процесса XX века посредством исследования «потаённой» и «задержанной» (в силу историко-культурных факторов) литературы, среди которой творчество русских эмигрантов занимает значимое место и существенный объём.

Несмотря на интенсивное развитие эмигрантологии последние три десятилетия, сегодня существуют значительные лакуны и в установлении объёма творческого наследия эмигрантов, и в литературоведческом осмыслении особенностей проблематики и поэтики созданных в зарубежье произведений. Научная новизна предпринятой А.В. Гальковой работы определяется, во-первых, выбором материала, не получившего ранее развёрнутой филологической интерпретации, во-вторых, описанием комплексной модели литературоведческого исследования мемуарно-автобиографической прозы художников с учётом специфики двух видов искусств – литературы и живописи. Второе указывает на теоретическую значимость рецензируемой работы. Выделенные в работе А.В. Гальковой параметры, аспекты анализа и применённый инструментарий могут быть использованы при изучении подобных по жанру произведений других художников.

Высокой оценки заслуживает применённая в диссертации исследовательская стратегия – от специфики литературного материала. Диссертант учёл, что авторы текстов – художники, ориентированные на визуальную образность (отсюда внимание в работе к поэтике пейзажа, портрета, приёму экфрасиса, а также метарефлексивному повествованию, раскрывающему концепцию творчества). Особо А.В. Галькова отметила принадлежность М.В. Добужинского, А. Н. Бенуа, К.А. Коровина к объединению «Мир искусства», объясняющую модернистский тип их сознания. Отсюда правомерное выделение в структуре работы параграфов, посвящённых хронотопам памяти, ирреального, а также выявление и интерпретация общей для исследуемых авторов идеи синтеза искусств, отразившейся в поэтике их произведений.

Понимание особенностей живописного творчества, владение искусствоведческой терминологией позволило автору работы выделить и описать «формы инкорпорации принципов и приемов изобразительного искусства в словесный текст» (с. 8).

По ходу чтения автореферата возник уточняющий вопрос. Учитывалась ли при исследовании традиция мемуарно-автобиографического творчества художников и современный контекст? Ведь в те же годы автобиографические произведения создают и художники, оставшиеся в России, как реалистически ориентированные (например, И. Репин), так и «мирискусники» (И. Грабарь).

В целом, текст автореферата позволяет оценить диссертацию как самостоятельное, целостное, законченное исследование, обладающее научной новизной и практической ценностью. Единичные опечатки (напр., на стр. 11) не портят общего благоприятного впечатления от текста автореферата, отвечающего требованиям научного стиля, грамотного изложения исследовательской концепции.

На основании отмеченного выше считаю, что диссертация Алёны Вадимовны Гальковой «Поэтика мемуарно-автобиографической прозы русских художников первой волны эмиграции (М.В. Добужинский, А. Н. Бенуа, К. А. Коровин)», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, соответствует всем требованиям Положения о присуждении ученых степеней, заявленной специальности, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Сведения о рецензенте:

Полева Елена Александровна, кандидат филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, доцент, заведующий кафедрой русской литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Томский государственный педагогический университет» (634061 г. Томск, ул. Киевская, 60, сайт <https://www.tspu.edu.ru/>, E-mail [rector@tspu.edu.ru](mailto:rector@tspu.edu.ru), телефон (3822) 311-464).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

19.11.2018 г.

Е.А. Полева

Подпись удостоверяю



МЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ

М.А. ХАУСТОВА