

ОТЗЫВ

о диссертации Переваловой Дарьи Алексеевны

«Жанр загадки в дискурсе дошкольного образования: особенности реализации миромоделирующей функции»

на соискание ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 10.02.01 – Русский язык

Диссертационное исследование Д.А. Переваловой органично вписывается в магистральную линию современной антропоцентрической лингвистики, обладает несомненной актуальностью и научной значимостью. Продолжая изыскания научного руководителя, соискатель плодотворно сочетает достижения традиционной фольклористики с современным когнитивно-дискурсивным подходом к анализу актуальных фактов «языка в действии». В центре исследования – проблема взаимодействия фольклорного дискурса и дискурса дошкольного образования, вопрос о механизме эффективной эксплуатации одним дискурсом жанровых и функциональных возможностей другого.

Что касается дальнейшего развития концепции полидискурсивности, то несомненным успехом рецензируемой работы можно считать развернутый анализ того, как «схожие цели и задачи дискурса дошкольного образования и фольклорного дискурса позволяют отдельным фольклорным жанрам быть востребованными дискурсом дошкольного образования и участвовать в выполнении его дискурсивных задач».

Этот анализ, что закономерно, начинается с освоения теоретического аппарата. К нашему приятному удивлению, в параграфах с названиями *К определению понятия «дискурс», Типология дискурсов, Модель описания дискурса* мы обнаружили отнюдь не школьный реферативный обзор, а самостоятельное полностью оправданное конкретными исследовательскими

задачами осмысление проблем теории дискурса применительно к тематике работы. Так, значимы положения об особой институциональности фольклорного дискурса, об общности дидактической направленности фольклорного и педагогического дискурсов, о частичной преемственности педагогического дискурса по отношению к фольклорному.

Кроме того, в рецензируемой работе впервые дискурс дошкольного образования получил комплексное описание как самостоятельный вариант педагогического дискурса и частное описание как реципиент фольклорных жанров, в том числе – загадки.

Собственно исследовательские главы дают читателю развернутое представление о жанровой специфике загадки и динамике ее развития от загадки традиционной к современной, а также о дискурсивных преломлениях жанра в различных типах педагогического нарратива и диалога.

Впечатляет объем проанализированного материала, который составляет более 1600 текстов современных загадок и 750 текстов традиционных загадок, используемых в дискурсе дошкольного образования, 200 текстов конспектов занятий. Релевантным представляется и единица лингвокогнитивного анализа материала, в качестве которой избран стереотип, в свою очередь состоящий из фасет – наиболее значимых вербальных элементов интерпретации данного стереотипа.

Исключительно интересно вместе с автором проследить глобальные изменения, произошедшие как в структуре постижения реальности детским сознанием, так и в принципах репрезентации этой реальности в текстах загадок. На примере корпуса традиционных и современных загадок о доме, огороде, городе соискатель убедительно доказывает глобальный сдвиг коллективного мировосприятия в сторону антропоцентризма и утилитарного прагматизма, а также утрату мифологического и отчасти образного начал. Это объясняется, с одной стороны, банальным исчезновением из повседневной жизни обычной семьи тех или иных реалий (например, водяной мельницы),

урбанизацией и сменой типа хозяйствования, техническим прогрессом (например, смысл загадки о двери *Скрипучая старуха, подбито ватой брюхо* понятен старшему поколению, выдавшему утепленные ватой подбитые дерматином двери, но затемнен для юного поколения).

С другой стороны, динамика миромоделирующей функции загадки обусловлена и сменой характера объяснительных моделей как таковых: от природоцентричных – к антропоцентричным, от образно-мифологических – к утилитарно-прагматическим. Так, если раньше окно представляло собой границу между своим и чужим, опасным, а похоже оно было на озеро, то теперь это телевизор или экран, в который можно смотреть на увлекательный законный мир. Примеров тому в работе масса, они подробно проанализированы. Автор приходит к выводу, что традиционные загадки способствуют формированию природоцентрической картины мира у детей, в то время как в современных загадках формируется антропоцентричная модель картины мира. Загадки разного типа в их сочетании в педагогическом дискурсе способствует формированию целостного представления об описываемых реалиях.

В третьей главе работы для меня как для представителя педагогического вуза особо ценным оказался параграф *Миромоделирующие свойства загадки на различных типах занятий в ДДО*. Здесь и далее диссертант рассматривает типы и тематические группы загадок, которые используются на занятиях познавательного и социально-коммуникативного развития, демонстрирует дидактический потенциал и традиционных, и современных загадок, показывает, как использование загадок помогает сформировать начальные представления об истории и культуре России, об обычаях и традициях русского народа, способствует обогащению лексикона и информационного тезауруса дошкольника. Как образно отмечает автор, «фольклорные жанры выступают в роли культурной «кладовой», базиса, формирующего представление о культурных константах социума».

Таким образом, диссертация Переваловой Дарьи Алексеевны «Жанр загадки в дискурсе дошкольного образования: особенности реализации миромоделирующей функции» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития современной когнитивно-дискурсивной лингвистики, и соответствует требованиям, изложенным в п. 9-11 действующего «Положения о присуждении ученых степеней». Автор диссертации, Перевалова Дарья Алексеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Официальный оппонент,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры теории языка и методики
обучения русскому языку и литературе
историко-филологического факультета
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Томский государственный
педагогический университет»



Орлова Ольга Вячеславовна

1 сентября 2015 г.

Контактные данные:

634057, г. Томск, ул. Карла Ильмера, 15/1, каб. 227
8 (382-2) 31-12-47, телефон внутренней связи: 3146
E-mail: o.orlova13@yandex.ru



Подпись удостоверяю
ученый секретарь
Ученого совета ТГПУ

Н.И.Медюха