

Отзыв

**об автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук (10.01.01)**

«Ринология Н.В. Гоголя: типологические аспекты»

А.Ю. Бычковой

Ринологические образы и мотивы концептуальны для творчества Н.В. Гоголя. Повесть «Нос», знаковое для поэтики писателя произведение, всегда была в центре внимания гоголеведов (Г.А. Гуковского, Ю.Н. Тынянова, В.В. Виноградова, С.И. Машинского, Ю.В. Манна, В.М. Марковича, М.Я. Вайскопфа и др.). На первый взгляд, выбрав предметом анализа ринологию Н.В. Гоголя, Алина Юрьевна поставила перед собой почти невыполнимую задачу - найти свой ракурс исследования в одной из самых репрезентативных тем в гоголеведении (представив себе все количество научных работ, так или иначе касающихся этой темы, трудно предположить, что еще нового можно сказать). Надо заметить, что диссертант смогла найти неисследованные аспекты проблемы и представила немало оригинальных и продуктивных наблюдений. Работа А.Ю. Бычковой органично вписывается в парадигму современных исследований по герменевтике, семиотике и сравнительному литературоведению. Впервые предпринимается попытка реконструкции ринологической концептосферы на материале всей совокупности художественных, публицистических и документальных текстов Гоголя. Кроме того, А.Ю. Бычкова свободно выходит за рамки творчества писателя и привлекает весь ринологический фон мировой литературы. Все это, безусловно, определяет научную новизну и актуальность диссертационной работы.

В трех главах работы выявляется и описывается на разных уровнях поэтики весь спектр носологических и смежных с ними мотивов. В первой главе рассмотрены мотивы и их ретроспективы, выполняющие сюжетообразующие функции в творчестве Гоголя: мотивы хлеба и еды, зеркала и стекла, оппозиция «глаза-нос». Парадигма ринологических мотивов проанализирована в русле классической в современном литературоведении карнавальной концепции М.М. Бахтина. Особый интерес вызывают параллели с европейской носологической литературой.

Во второй главе представлен анализ ринологических концептов, выполняющих смыслопорождающую роль. Материалы второй главы отличаются особой научной новизной. Сама логика исследования оригинальна, образ носа рассмотрен как биологический, антропологический и топологический. Все образы и мотивы носа в совокупности составляют ринологическую концептосферу Гоголя. В диссертационном исследовании архетипы носа рассматриваются в текстах европейской литературы, начиная с эпохи Возрождения до постмодернизма. В поле внимания исследователя оказываются типологические связи ринологии Гоголя с произведениями С.-Э. Сирано де Бержерака («Государства и империи Луны»), Л. Ариосто («Неистовый Роланд»), У. Шекспира («Ромео и Джульетта»), Э.-Т.-А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Песочный человек», «Повелитель блох»), В. Гауфа («Карлик Нос»), П. Зюскинда («Das Parfum»). Необычен замысел третьей главы, в которой постмодернистский роман Зюскинда «Das Parfum» представлен как реализованная литературная перспектива ринологии Гоголя. Заметим, проведенные типологические параллели с европейской литературной носологией очень любопытны, хотя иногда представляются немного прямолинейными. Результативность и правомерность выбранного языка описания не

вызывают сомнения. В целом, обращение к такому обширному литературному материалу открывает новые перспективы в исследовании поэтики Гоголя и обуславливает следующий вывод: «весь диапазон носологических концептов и мотивов в полной мере присутствует в творчестве Гоголя, что позволяет назвать его произведения связующим звеном истории ринологической литературы».

Вопросы, возникающие при чтении автореферата диссертации Алины Юрьевны, касаются определения национальных особенностей образа носа и источников ринологии в творчестве Гоголя, не наблюдающихся в европейской носологической литературе. И в связи с этим: есть ли в отечественной литературе предшественники и преемники носологии Гоголя?

Диссертация, судя по автореферату, является завершенным и даже в некотором смысле новаторским научным исследованием, имеющим несомненную теоретическую и практическую значимость. Алина Юрьевна Бычкова, автор диссертационного исследования «Ринология Гоголя: типологические аспекты», безусловно достойна присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – Русская литература.

Кандидат филологических наук, доцент
кафедры литературы
ФГБОУ ВПО «Горно-Алтайский
государственный университет»
Почтовый адрес (649000, Республика Алтай,
г. Горно-Алтайск, ул.Ленкина 1).
e-mail: ff@gasu.ru
Тел.: 8(38822) 66-1-69

Екатерина Александровна Тозыякова

