

СВЕДЕНИЯ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертационный совет Д 212.267.05, созданный на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», извещает о результатах состоявшейся 28 октября 2015 года публичной защиты диссертации Сафоновой Екатерины Анатольевны «Поэзия Н.А. Оцупа 1918 – 1930-х годов в культурно-историческом контексте: темы, мотивы, образы» по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Время начала заседания: 10.05

Время окончания заседания: 12.30

На заседании диссертационного совета присутствовали 15 из 21 членов совета, в том числе 7 докторов наук по специальности 10.01.01 – Русская литература:

1. Киселев В.С., заместитель председателя совета, доктор филологических наук, доцент, 10.01.01

2. Юрина Е.А., заместитель председателя совета, доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.

3. Филь Ю.В., ученый секретарь совета, кандидат филологических наук, доцент, 10.02.01.

4. Айзикова И.А., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01

5. Головчинер В.Е., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.

6. Дашевская О.А., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.

7. Иванцова Е.В., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.

8. Калиткина Г.В., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.

9. Климовская Г.И., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.

10. Мишанкина Н.А., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.

11. Поплавская И.А., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.

12. Резанова З.И., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01.

13. Суханов В.А., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01.

14. Хатямова М.А., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01.

15. Щитова О.Г., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01.

В связи с невозможностью присутствия на заседании председателя диссертационного совета доктора филологических наук, профессора Янушкевича Александра Сергеевича по его письменному поручению заседание провел заместитель председателя диссертационного совета, доктор филологических наук, доцент Киселев Виталий Сергеевич.

По результатам защиты диссертации тайным голосованием (результаты голосования: за присуждение ученой степени – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет) диссертационный совет принял решение присудить Е.А. Сафоновой учёную степень кандидата филологических наук.

Заключение диссертационного совета Д 212.267.05
на базе федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Министерства образования и науки Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук
аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 28.10.2015 г., № 45

О присуждении **Сафоновой Екатерине Анатольевне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация **«Поэзия Н. А. Оцуа 1918 – 1930-х годов в культурно-историческом контексте: темы, мотивы, образы»** по специальности **10.01.01 – Русская литература** принята к защите 25.06.2015 г., протокол № 28, диссертационным советом Д **212.267.05** на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации (634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, приказ о создании диссертационного совета №1634-949 от 20.07.2007 г.).

Соискатель **Сафонова Екатерина Анатольевна**, 1980 года рождения.

В 2002 году соискатель окончила Томский государственный педагогический университет.

В 2015 году соискатель очно окончила аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Томский государственный педагогический университет».

Работает в должности главного библиотекаря отдела межбиблиотечного взаимодействия и библиотечной технологии Научной библиотеки в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Томский государственный педагогический университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, **Хатямова Марина Альбертовна**, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский государственный педагогический университет», кафедра литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Капинос Елена Владимировна, доктор филологических наук, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение науки Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук, сектор литературоведения, ведущий научный сотрудник (на момент назначения оппонентом – научный сотрудник)

Налегач Наталья Валерьевна, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет», кафедра журналистики и русской литературы XX века, доцент

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «**Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина**», г. Екатеринбург, в своём положительном заключении, подписанном **Леонидом Петровичем Быковым** (доктор филологических наук, профессор, кафедра русской литературы XX и XXI веков, заведующий кафедрой), указала, что актуальность диссертации Е.А. Сафоновой обусловлена обращением к поэзии первой волны эмиграции и малоизученностью поэтического творчества Н.А. Оцуца, верного сподвижника Н.С. Гумилева, основателя и редактора легендарного эмигрантского журнала «Числа». Научная новизна диссертации Е.А. Сафоновой определяется исследованием поэзии Н.А. Оцуца 1918-1930-х

годов в широком историко-культурном и литературном контексте эпохи, что позволяет впервые монографически исследовать поэтику Оцуа, выявить идейно-философское и художественное своеобразие его поэтического творчества. Теоретическая значимость работы состоит в профессиональной и органичной реализации современных методов литературоведческого и стиховедческого анализа для научной реконструкции художественного мира поэта. Результаты исследования могут быть использованы в различных филологических областях для чтения лекционных курсов по русской литературе XX века, культуре и литературе русской эмиграции, поэзии младоэмигрантов и творчеству Н.А. Оцуа. Значительными для дальнейшего изучения литературы русского зарубежья являются сделанные Е.А. Сафоновой уточнения и дополнения, касающиеся биографии поэта и библиографии его критических работ и исследований, ему посвященных. Материалы Приложения могут быть использованы в качестве основы для учебных пособий.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 9 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3, раздел в коллективной монографии – 1, публикаций в сборниках материалов международных и всероссийских научных и научно-практических конференций и школ – 5. Общий объем работ – 5,4 п.л., без соавторства.

Наиболее значительные работы по теме диссертации, опубликованные в журналах, включенных в Перечень российских рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук:

1. **Сафонова Е. А.** Образ жены – любимой женщины в лирических сборниках Николая Оцуа «Град» и «В дыму» / Е. А. Сафонова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2013. – № 2 (130). – С. 42–48. – 0,7 п.л.

2. **Сафонова Е. А.** Мотив пути в ранней лирике Николая Оцуа / Е. А. Сафонова // Сибирский филологический журнал. – 2013. – № 4. – С. 83–88. – 0,7 п.л.

3. **Сафонова Е. А.** Концепция творчества в ранней лирике Николая Оцупа / Е. А. Сафонова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2013. – № 11 (139). – С. 59–62. – 0,7 п.л.

На автореферат поступило 7 положительных отзывов. Отзывы представили:

1. **К.В. Анисимов**, д-р филол. наук, доц., профессор кафедры русского языка, литературы и речевой коммуникации Института филологии и языковой коммуникации Сибирского федерального университета, г. Красноярск, *без замечаний*.
2. **С.А. Комаров**, д-р филол. наук, доц., профессор кафедры русской литературы Института филологии и журналистики Тюменского государственного университета, *с замечанием* об уточнении вопроса о личностном выражении Оцупом эмигрантской идеи богооставленности мира и ненужности искусства.
3. **И.С. Урюпин**, д-р филол. наук, профессор кафедры теории и истории литературы Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина, *без замечаний*.
4. **А.Г. Данилов**, канд. филол. наук, зав. информационно-техническим отделом муниципального учреждения культуры Павлово-Посадского муниципального района Московской области «Централизованная районная библиотечная система», *с замечаниями* о том, что в автореферате отсутствует указание на влияние А. Блока на творчество Оцупа и недостаточно четко прописан философский контекст поэзии поэта.
5. **Н.В. Летаева**, канд. филол. наук, зав. кафедрой русского языка и литературы Одинцовского гуманитарного университета, *с замечаниями* о недостаточной представленности в автореферате контекста русской классики и неточной оценке диссертантом концепции персонализма, литературный вариант которого Оцуп разрабатывал как идеолог.
6. **И.И. Тюрин**, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка как иностранного Национального исследовательского Томского политехнического университета, *с пожеланием* более глубокого исследования символистской традиции в поэзии Оцупа и *замечанием* о недостаточно четком отражении резюмирующих частей текста работы.
7. **К.В. Абрамова**, канд. филол. наук, доцент кафедры логопедии и детской речи Института детства Новосибирского государственного педагогического университета, *с вопросами*: что понимается под «поэтической невнятицей» и сохранились ли черты футуристической поэтики в более позднем творчестве Н. Оцупа?

В отзывах отмечается, что актуальность исследования обусловлена интенсивным развитием эмигрантологии и потребностью ликвидации историко-литературных лакун, касающихся конкретных персоналий, к которым относится Н.А. Оцуп, чья поэтическая система остается малоизученной. Научная новизна работы заключается в исследовании генезиса творчества Н. А. Оцупа, основных доминант образной и мотивно-тематической системы его поэзии в культурно-историческом контексте Серебряного века и Русского зарубежья, западноевропейской философии и поэзии. Теоретическая значимость исследования Е.А. Сафоновой состоит в детализации истории позднего акмеизма, ставшего основой поэтического языка эмиграции, в изучении влияния философии экзистенциализма на художественный мир Н. Оцупа.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что **Е.В. Капинос** является автором монографий и статей о русской поэзии первой половины XX века, лирическом сюжете и мотиве; **Н.В. Налегач** – специалист в области литературы Серебряного века и русского зарубежья, один из первых российских исследователей творчества Н.А. Оцупа в сравнительном аспекте; сферу научных интересов представителей филологической школы **Уральского федерального университета имени первого президента России Б.Н. Ельцина** составляют эмигрантология и поэзия русского зарубежья.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

собраны и систематизированы художественные и публицистические тексты Н.А. Оцупа, рецензии и критические статьи о его жизни и творчестве;

проанализированы магистральные темы, мотивы и образы, репрезентирующие лирическую систему поэта периода первой русской эмиграции (города, любви, творчества, пути, смерти, богооставленности, одиночества и др.);

раскрыта эволюция творческой системы Н.А. Оцупа от доэмигрантского раннего периода до зрелого творчества конца 1930-х годов;

доказано, что художественная система Н.А. Оцупа генетически связана с традицией Серебряного века и развивалась в диалоге с поэзией русского зарубежья и экзистенциальной европейской мыслью;

реконструированы и уточнены биографические события, обусловившие творческую эволюцию поэта.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

феномен Н.А. Оцупа как поэта *осмыслен* в аспекте наследования литературой эмиграции традиций Серебряного века;

выстроена мотивно-тематическая парадигма поэзии Н.А. Оцупа – одного из организаторов и ведущих представителей младоэмигрантской литературы, повлиявшего на литературный процесс первой волны русской эмиграции;

доказано определение творческой позиции Н. Оцупа как младоакмеиста посредством анализа поэтики его произведений;

результативно *использован* комплекс методов анализа поэтического текста, включающий элементы историко-литературного, стиховедческого, герменевтического, культурологического, биографического и структурно-семиотического подходов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

введены в научный оборот работы Н. Оцупа критического и мемуарного характера, опубликованные в малотиражных эмигрантских изданиях;

сделан вклад в составление полной библиографии творчества Н.А. Оцупа;

проанализированы магистральные темы, мотивы и образы в контексте поэзии Серебряного века, литературы русского зарубежья и экзистенциальной линии западно-европейской культурной мысли, что делает возможным выход к комплексному анализу поэзии русской эмиграции.

Рекомендации об использовании результатов диссертационного исследования. Результаты диссертации могут использоваться в дальнейших исследованиях по литературе и культуре русского зарубежья, творчеству Н.А. Оцупа и писателей журнала «Числа»; в научно-педагогической практике при разработке и чтении курсов по истории русской литературы XX века, литературе русской эмиграции.

Оценка достоверности и новизны результатов исследования выявила: достоверность результатов исследования подтверждается привлечением широкого круга текстов Н.А. Оцупа (эпистолярная, критических и публицистических статей, рецензий, монографии поэта о творчестве Н. Гумилева, стихотворных сборников, поэм); использованием возможностей современных научных методов исследования

(сравнительно-исторического, биографического, культурологического, герменевтического, структурно-семиотического), что определяет комплексный подход к анализируемому материалу; привлечением результатов отечественных и зарубежных исследований по поэзии Серебряного века и русской эмиграции.

Полученные результаты впервые предпринятого анализа магистральных тем, мотивов и образов, репрезентирующих лирическую систему Н. Оцуа в культурно-историческом контексте Серебряного века и русского зарубежья, в эстетическом пространстве младемигрантов (мотивы города, любви, творчества, пути, смерти и др.), обладают научной **новизной**.


Личный вклад соискателя состоит в сборе и систематизации источников – эпистолярная, публицистика и эссеистика, художественных произведений Н.А. Оцуа и работ, посвященных поэту; в анализе и интерпретации материала, апробации результатов исследования на конференциях и семинарах, в подготовке публикаций по итогам выполненной работы.

Диссертация соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи целостного изучения поэтической системы Н.А. Оцуа 1918-1930-х годов, имеющей значение для развития эмигрантологии в целом, а также для исследований по поэзии младшего поколения русской эмиграции.


На заседании от 28.10.2015 г. диссертационный совет принял решение присудить **Сафоновой Е.А.** ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовал: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

 Киселев Виталий Сергеевич

Ученый секретарь
диссертационного совета

 Филь Юлия Вадимовна

28.10.2015 г.