

**Отзыв научного руководителя об аспиранте**  
**кафедры литературы историко-филологического факультета**  
**ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет»**

**Сафоновой Екатерине Анатольевне**

**Тема диссертации: «Поэзия Н.А. Оцупа 1918 – 1930-х годов в культурно-историческом контексте: темы, мотивы, образы»**

Сафонова Е.А. является аспирантом кафедры литературы Томского государственного педагогического университета с 01.11.12 года. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература представлена к защите в установленный срок. Тема диссертации «Поэзия Н.А. Оцупа 1918 – 1930-х годов в культурно-историческом контексте: темы, мотивы, образы» является актуальной и ее проблематика вписывается в контекст современных исследований поэзии эмиграции, лирической мотивике и поэтике.

Диссертация посвящена исследованию поэтического творчества Н.С. Оцупа. Актуальность исследования обусловлена возросшим интересом современной гуманитарной науки к изучению культуры и литературы русского зарубежья, поэзии русской эмиграции, в том числе малоисследованных феноменов, к которым относится поэзия Н.А. Оцупа, представляющая собой репрезентативный образец взаимосвязи литературы эмиграции с предшествующей культурой Серебряного века.

Автор работы преодолевает инерцию современного литературоведения, сосредоточенного главным образом на критической и культуртрегерской деятельности Н. Оцупа как младшего акмеиста, в эмиграции – соратника Г. Адамовича, редактора журнала «Числа», организатора и критика, создателя концепции персонализма, и ставит своей целью исследовать поэтическую систему Оцупа, которая развивалась в тесном взаимодействии с культурно-историческими концепциями времени (сначала акмеизма и футуризма, позже – «парижской ноты»). Важным результатом диссертации Е.А. Сафоновой является установление прямой творческой связи лирики младоэмигрантов с поэзией Серебряного века на примере творчества Н. Оцупа, творчество которого осмысливается одновременно и в синхроническом аспекте – эстетического пространства «парижской ноты».

Достоверность представленных результатов определяется опорой на научно-методологическую базу современного литературоведения, синтезирующего принципы сравнительно-исторического, герменевтического, культурологического, структурно-семиотического методов исследования. Теоретической основой диссертации стали труды по анализу лирического текста (Л.Я. Гинзбург, Ю.М. Лотман, Б.О. Корман, С.Н. Бройтман и др.)

и лирического мотива (Ю.Н. Чумаков, И.В. Силантьев, Б.М. Гаспаров и др.), по литературе акмеизма (Д.М. Сегал, В.Н. Топоров, Р.Д. Тименчик, Т.В. Цивьян, О.А. Лекманов, Е.Г. Эткинд, Н.Ю. Грякалова, Л.Г. Кихней, Н.В. Налегач, Е.Ю. Куликова), эмигрантологии и творчеству младоэмигрантов (А.Н. Николукин, О.Н. Михайлов, Н.В. Барковская, О.Р. Демидова, И. Каспэ, А.И. Чагин, О.А. Коростелев, А.В. Азов, Ю.В. Матвеева, Н.В. Летаева, О.А. Дашевская, А.С. Сваровская и др.).

Научно-практическая значимость диссертации состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы в дальнейшем изучении лирики русского зарубежья и Н.Оцупа, в преподавании курса истории русской литературы XX века, специальных курсов и семинаров по литературе русского зарубежья и творчеству поэтов «парижской ноты».

Автора диссертации можно охарактеризовать как трудолюбивого и целеустремлённого исследователя, способного самостоятельно решать сложные научные задачи, обладающего аналитическим мышлением и научной интуицией. На протяжении обучения в аспирантуре Е.А. Сафонова принимала участие научных конференциях различного уровня, где были успешно апробированы общие и частные результаты исследования. Ею опубликованы 9 научных статей, 3 из которых в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Всё вышеизложенное позволяет сделать вывод, что диссертация Е.А. Сафоновой представляет собой самостоятельное научное исследование, которое вносит вклад в теоретическую и практическую разработку ряда актуальных вопросов современного литературоведения, и отвечает требованиям, изложенным в пункте 9 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», и может быть представлена к защите по специальности 10.01.01 – русская литература.

Научный руководитель,  
доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры литературы  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего профессионального образования  
«Томский государственный педагогический университет»,

Российская Федерация, г. Томск, 634061,  
ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет»  
Ул. Киевская 60,  
+ 7 (83822) 624717; 8-913-811-08-05,

[Khatyamovama@mail.ru](mailto:Khatyamovama@mail.ru)

10.04.15.

  
Марина Альбертовна Хатямова  
Подпись удостоверяю  
ученый секретарь  
Ученого совета ТГПУ  
И.И. Медюха