

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сафоновой Екатерины
Анатольевны «Поэзия Н. А. Оцупа 1918 – 1930-х годов в культурно-
историческом контексте: темы, мотивы, образы», представленной на
соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература

Актуальность темы диссертационного исследования Е. А. Сафоновой обусловлена необходимостью уточнения подходов к аналитике наследия русских поэтов не первого ряда, в частности русской эмиграции, а также потребностью в ликвидации историко-литературных лакун, касающихся конкретных персоналий, к которым безусловно относится Н. А. Оцуп, чья поэтическая система остаётся малоизученной.

Цель и задачи исследования диссертантом заявлены чётко и ясно, и, как показывает автореферат, эти заявленные задачи решены.

Результаты исследования образно-мотивных констант поэзии Оцупа (города, творчества, любви, пути, смерти, экзистенциальных мотивов) позволили Е. А. Сафоновой проследить эволюцию его творческой системы от доэмигрантского раннего до зрелого творчества конца 1930-х годов и обозначить поэтический диалог с предшественниками и современниками, с русской и западно-европейской экзистенциальной традицией.

Автором работы введены в научный оборот ещё не зафиксированные в указателях публикации Н. А. Оцупа критического и мемуарного характера.

Научная новизна данного диссертационного исследования связана с его практической ценностью.

Работа прошла достаточную апробацию. Положения, выносимые на защиту, имеют ясный предметный характер, они конкретны, соответствуют задачам диссертации, демонстрируют системное видение автором творческого пути Оцуа в сцеплении философско-эстетического и поэтологического аспектов его наследия, а также системное видение диссертантом русской культуры Серебряного века в различных измерениях.

Е. А. Сафонова верно отмечает специфику экзистенциальных переживаний поэта – они носят религиозный характер, поэтому лишены отчаяния.

Автор диссертации справедливо усматривает причины постепенного дистанцирования Н. А. Оцуа от представителей «парижской ноты» в его верности акмеистическому представлению о роли поэта как ответственного хранителя культуры и духовных ценностей.

Значима и сосредоточенность диссертанта на внимании к эволюции темы любви, анализируемой им через динамику культурно-исторических образов и мотивов в текстах Н. А. Оцуа, ведь в религиозно-мифологическом сознании творческих субъектов Серебряного века это один из важнейших и специфических ценностных конструктов.

Удачно в работе сочетание малых и крупных (поэмы «Дон Жуан», «Встреча») поэтических форм при аналитике проблемных аспектов наследия Н. А. Оцуа.

Нуждается, на наш взгляд, в уточнении вопрос о личностном выражении поэтом, характерной для русской эмиграции концепции богооставленности мира и ненужности искусства в нём. Дело в том, что практика искусства в её мистериальном ракурсе должна подрывать и разрывать логический каркас этой концепции, иначе не остаётся стимулов для продолжения самой этой практики и миссии,

