

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Екатерины Анатольевны Сафоновой
«Поэзия Н.А. Оцуа 1918-1930-х годов в культурно-историческом контексте: темы, мотивы, образы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Специальность 10.01.01 – русская литература

За Н.А. Оцупом в нашем литературоведении закрепились репутация стихотворца, представляющего «второй ряд» русского поэтического движения в эмиграции. Как часто бывает, ярлык не только скрыл множество интересных деталей, но и освободил от ответственности серьезного разговора о поэте. Работа Е.А. Сафоновой восполняет этот пробел. Об обобщающей, монографической установке исследователя свидетельствует само заглавие ее труда: «культурно-исторический контекст», «темы, образы, мотивы» – всё это предполагает широту перспективы и масштабность отдельных аналитических экскурсов.

В начальных разделах диссертации в центре внимания соискателя блок геокультурных мотивов – «городские тексты» Петербурга, Берлина, Рима. Данный подход весьма продуктивен, он позволяет увидеть первую реакцию русского эмигранта на европейские культурные реалии, к которым он хочет приспособить свой рецептивный аппарат и создать хоть какую-то систему объяснительных координат для новой жизни – особенно с учетом того, что в самой России этого времени (ср. романы Андрея Белого, труды Н.П. Анциферова и др.) влияние «городских текстов», рефлексии векового противостояния Петербурга и Москвы было весьма сильно.

Постопоставления произведений Н.А. Оцуа с акмеистской ветвью постсимволизма представляется детально аргументированным и надежным с точки зрения конкретных наблюдений и выводов. Фронтальное прочтение текстов Оцуа «на фоне» Гумилева, Ахматовой, Ходасевича и др. позволяет уточнить положение художника в системе эстетических исканий литературы русской эмиграции.

Интересными наблюдениями насыщены разделы, посвященные любовной теме (понимаемой автором работы, разумеется, не в тематическом, а скорее в субъектно-образном ключе, что, несомненно, является сильной стороной предложенного прочтения) и мотиву пути – типологическому маркеру, позволяющему классифицировать различные направления постсимволистских поэтических картин мира.

Диссертацию завершают экскурсы в область поэтической семантики художественного мира Оцуа (экзистенциальные и моральные мотивы, связи с сообществом стихотворцев «парижская нота»). Как и в предыдущих случаях, здесь детализируется история позднего акмеизма, становящегося, по существу, основой поэтического языка эмиграции, а также проясняется место самого Оцуа в этой традиции.

В заключение отметим, что общий уровень рецензируемой работы, многообразие привлеченных источников, корректность избранных методик их интерпретации, надежность предложенных выводов и отдельных аналитических решений не дают усомниться в том, что перед нами состоявшееся самостоятельное исследование, автор которого, Екатерина Анатольевна Сафонова достойна присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

18 сентября 2015 г.

Анисимов Кирилл Владиславович,
доктор филологических наук, 10.01.01
– русская литература, доцент,
профессор кафедры русского языка,
литературы и речевой коммуникации
Института филологии и языковой
коммуникации Федерального
государственного автономного
образовательного учреждения высшего
профессионального образования
«Сибирский федеральный университет»,
660041, г. Красноярск, проспект Свободный, 79/10
(391) 223-07-27, kianisimov2009@yandex.ru

