

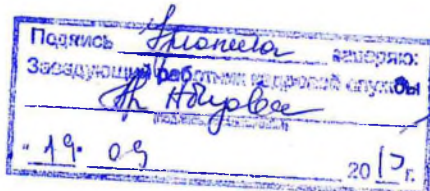
ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сафоновой Екатерины Анатольевны
«Поэзия Н.А. Оцупа 1918 – 1930-х годов в культурно-историческом контексте:
темы, мотивы, образы», представленной
на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 — «Русская литература»

Художественное наследие Н.А. Оцупа, одного из самых ярких представителей литературы русского зарубежья, при неослабевающем интересе российских и зарубежных исследователей к отечественной эмигрантологии до сих пор остается практически неизученным. Фактический материал, касающийся жизни и творчества поэта, еще до конца не систематизирован и не верифицирован, а потому диссертация Е.А. Сафоновой, предпринимающей попытку системно-целостного описания художественного мира Н.А. Оцупа в его жанрово-тематическом и образно-философском диапазоне, оказывается весьма актуальна и перспективна. Намеченные соискателем идейно-эстетические магистрали лирики Н.А. Оцупа 1918-1930-х годов рассматриваются в работе в широком культурно-историческом контексте, позволяющем глубоко осмыслить не только мировидение художника, его аксиологию и онтологию, но и эстетику грандиозной эпохи Серебряного века, причастность к которой наложила неизгладимый отпечаток на поэтическое мышление и жизнеотношение самого автора акмеистских сборников «Град» и «В дыму». Выявленные Е.А. Сафоновой мотивно-образные константы доэмигрантского и собственно эмигрантского творчества Н.А. Оцупа позволили реконструировать метафизическую структуру его поэтического мира, вбирающего в себя незыблемые ценности русской классической литературы, духовно-нравственные искания мыслителей русского религиозного Ренессанса, традиции западноевропейского экзистенциализма и т.д. Анализ художественных текстов, многие из которых интерпретируются диссертантом впервые, обнаружил чрезвычайно важные особенности стиля Н.А. Оцупа, сумевшего преодолеть каноны «Цеха поэтов» и выйти на совершенно иной уровень миропостижения и его воплощения в искусстве, отличный от акмеизма. Творческая эволюция художника наиболее ярко проявилась в его любовной лирике и поэме «Дон Жуан», вписанной исследователем в биографический и мифопоэтический контекст, без привлечения которого невозможно постичь мифологему города (Петербурга, Берлина, Рима), концепцию мира и человека, его смерти и бессмертия.

Рецензируемая работа полностью соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14) в редакции от 30.07.2014 года, и ее автор, Екатерина Анатольевна Сафонова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 10.01.01 — русская литература.

Доктор филологических наук, Игорь Сергеевич Урюпин
профессор кафедры теории и истории литературы
Елецкого государственного
университета им. И.А. Бунина
19.09.2015



199770, г. Елец Липецкой обл.
Коммунаров, 28.
8-(47467) 60732
isuryupin78@mail.ru