

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
Сафоновой Екатерины Анатольевны
«Поэзия Н.А.Оцупа 1918-1930-х годов в культурно-историческом контексте:
темы, мотивы, образы»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.01 – русская литература (Томск, 2015).

Актуальность исследования Е.А.Сафоновой обусловлена уже тем, что изучение художественного наследия русской эмиграции – одно из востребованных направлений российского литературоведения, о чём свидетельствует широкий перечень работ как отечественных, так и зарубежных авторов, хорошо известных диссертантке. Однако поэзия Оцупа всё ещё остаётся малоизученным феноменом первой волны русской эмиграции, и представленная диссертация позволяет восполнить этот пробел.

Е.А. Сафоновой впервые проведён тематический, мотивный, образный анализ лирики Н.Оцупа, позволяющий осмыслить её в контексте русской поэтической традиции. **Научная новизна** работы также заключается в удачной попытке описать эволюцию художественной системы наследия Оцупа, влияние на неё философии экзистенциализма. Последнее определяет и **теоретическую значимость** диссертации.

Глубокое понимание предмета изучения диссертантка демонстрирует определением перспектив будущих исследований – действительно, специального изучения требует проблема влияния на эстетическую систему Оцупа акмеистской и футуристической концепций, идей «парижской ноты», религиозная проблематика его позднего творчества.

К достоинствам работы относится сопоставительный анализ произведений Н.Оцупа и поэтов старших поколений, позволяющий говорить о существовании художника в ситуации диалога как с современниками, так и предшественниками. Так, внимательное и подробное рассмотрение образа города (Петербурга, Берлина, Рима) – весомый аргумент в пользу тезиса об Оцупе – наследнике поэзии акмеизма.

Сильной стороной диссертации является скрупулёзный анализ практически всех сторон творческой деятельности Н.Оцупа с точки зрения отстаивания и воплощения им идей акмеизма и традиций «Цеха поэтов» - ориентация на классическую поэзию, ясность слога лирики эмигрантского периода, понимание творчества как тяжёлой работы и т.п.

В то же время указание на оппозицию своего/чужого пространства («Канцоны»), упоминание в этой связи имён поэтов-символистов, анализ образа поэта, мотива пути и темы творчества и сопоставление их с образами и проблематикой «Соловьиного сада» А. Блока и т.п. позволяют говорить о более широкой сфере влияний на раннего Оцупа. Справедливая акцентуация полемического характера отдельных образов и мотивов Оцупа – эмигранта по отношению к символистской традиции, на взгляд рецензента, могла быть дополнена размышлениями о более глубоких связях поэтической системы Н.Оцупа с

символистской поэзией: не случайно так часто в диссертации упоминаются имена её представителей и поэтические образы их лирики.

Хорошо проработаны значимые для Н.Оцуа мотив жалости. При этом особенно ценным представляется анализ эволюции смертных мотивов и связанных с ними образов потухшего света, холода, погибающего мира и пр. как в творчестве Оцуа, так и в контексте эмигрантской лирики, поскольку позволяет увидеть важнейший этап духовных исканий поэта и утверждение религиозного чувства как результата «радикальной духовно-нравственной эволюции» (с. 21).

В качестве замечания хотелось бы указать на недостаточно чёткое отражение резюмирующих частей текста диссертации в автореферате.

В целом работа отличается высоким научным уровнем: автор продемонстрировал глубокую осведомлённость в историко-литературном и социокультурном контексте, анализ и изложение отличаются стройностью и взвешенностью, выводы всеобъемлющи и представляют несомненный научный интерес. Материал диссертации может быть использован в учебном процессе высших и средних учебных заведений в курсе «История русской литературы», спецкурсах по русскому зарубежью и по проблемам поэтического творчества. Этим обусловлена **практическая значимость** работы.

Поставленная цель исследования достигнута, сформулированные задачи решены, список публикаций отражает основное содержание работы.

Таким образом, основываясь на содержании автореферата, следует сделать вывод: представленная на защиту диссертация «Поэзия Н.А. Оцуа 1918 – 1930-х годов в культурно-историческом контексте: темы, мотивы, образы» содержит решение задачи, имеющей существенное значение для литературоведческой науки, и отвечает требованиям, изложенным в пунктах 9-11 действующего «Положения о присуждении учёных степеней». Автор диссертации, **Сафонова Екатерина Анатольевна**, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

1.10.2015

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка как иностранного
Института международного образования и
языковой коммуникации Национального
исследовательского Томского политехнического
университета

Тюрина Ирина Ивановна

Даю согласие на обработку моих персональных данных.

Сведения о лице, представившем отзыв

Тюрина Ирина Ивановна

кандидат филологических наук, специальность 10.01.01. – русская литература, доцент кафедры русского языка как иностранного федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет».

Адрес: Россия, 634050, г. Томск, проспект Ленина, дом 30, Тюриной Ирине Ивановне.

Тел.: (3822)701-777; 8-923-434-50-08.

Эл. почта: iturina@mail.ru

*Подпись заверяю:
Уч. секретарь ТПУ*

