

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е.А. Сафоновой

«Поэзия Н.А. Оцупа 1918–1930-х годов в культурно-историческом контексте:

темы, мотивы, образы»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

по специальности 10.01.01 – русская литература.

Литературное наследие Н.А. Оцупа – яркого представителя русской эмиграции «первой волны» – не лишено внимания ученых-филологов, однако посвященное ему диссертационное сочинение выносится на защиту впервые. Тем не менее, созданный поэтом уникальный художественный мир, глубоко продуманная и мастерски воплощенная идейно-образная система его лирики, живая связь автора с творческими исканиями предшественников и современников требуют разностороннего, системного анализа. Представленная к защите диссертация Екатерины Анатольевны Сафоновой «Поэзия Н.А. Оцупа 1918–1930-х годов в культурно-историческом контексте: темы, мотивы, образы» вносит ощутимый вклад в разработку этой актуальной литературоведческой проблемы.

Выбор объекта исследования и ракурс его рассмотрения определили научную новизну работы. Произведения Н.А. Оцупа (в том числе не попавшие в авторские сборники и разысканные в периодических изданиях) подвергнуты вдумчивому изучению, основанному на сочетании ряда методологических подходов к толкованию текста. Обширная библиография, включающая и новые для исследовательского оборота материалы, также свидетельствует о научной самостоятельности и новизне диссертации.

Во «Введении» Е.А. Сафонова дает обстоятельный обзор существующих исследований творчества Н.А. Оцупа, характеризует сложившиеся на данный момент подходы к осмыслению его творчества, твердо обозначает теоретические принципы и ориентиры изучения. Четко прописанные цели и задачи исследования реализуются в основной части работы.

Выверенная структура диссертации позволяет автору в достаточной мере осветить поставленные в ней проблемы. В двух главах при помощи развернутого анализа отдельных тематических узлов, образов и лейтмотивов оцуповской лирики 1920-х годов (образ города, поэтическое кредо, любовная тема и мотив пути), а также путем выявления линий взаимодействия его творчества 1930-х годов с духовными и эстетическими установками «парижской ноты» (анализ экзистенциальных мотивов и темы смерти) не только отчетливо раскрывается личность Оцу-па – поэта-философа и активного участника литературной жизни «русского Парижа», но и демонстрируется связь его довоенного творчества с широким контекстом отечественной литературы. Сопоставление различных текстов, поиск параллелей с творчеством писателей-предшественников позволяет Е.А. Сафоновой делать убедительные обобщения, которые подкрепляют основные положения, вынесенные на защиту. Обширно привлекаются мемуарно-биографические материалы, что нашло отражение и в тексте автореферата.

Разнообразие дальнейших путей изучения темы, намеченных в «Заключении», также свидетельствует о перспективности и актуальности представленного диссертационного сочинения.

Хотелось бы отметить следующие моменты:

1. Список работ об Оцупе обширен, но не завершен; следует продолжить архивные разыскания и поиск публикаций Н.А. Оцу-па и материалов о нем в эмигрантской периодике.

2. Удачно выделены ведущие темы и образы оцуповской поэзии. Есть небольшое ощущение неполноты, ведь взят для анализа только довоенный период творчества, да еще в нем – отдельные, «узловые» мотивы; но при чтении автореферата оно стушевывается за счет обобщений и выводов между разделами.

3. В разделе 1.4 «Мотив пути...» уже название говорит о влиянии на Н. Оцу-па А. Блока, но упоминания о поэте нет. Учитывая, что еще В. Ходасевич писал о блоковском влиянии на Оцу-па, это выглядит упущением.

4. В автореферате недостаточно четко прописан философский контекст поэзии Оцуа, а ведь редактировавшийся им журнал «Числа» был заявлен и как «журнал <...> философии».

Автореферат и опубликованные по данной теме работы позволяют говорить о том, что Е.А. Сафонова достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук  
(специальность 10.01.01 – русская литература),  
Заведующий информационно-техническим отделом  
Муниципального учреждения культуры  
Павлово-Посадского муниципального района  
Московской области  
«Централизованная районная  
библиотечная система»



Александр Геннадиевич Данилов

22.09.2015.

*Людмила Данилова А.Г. подтверждаю.*  
*Директор МУК „УРБС“*  *Демидова Э.М.*

Муниципальное учреждение культуры Павлово-Посадского муниципального района Московской области «Централизованная районная библиотечная система»

142500 Московская область, г. Павловский посад, ул. Выставкина, д. 1.

Телефон: +7(49643)5-15-56

E-mail: [antesolem@mail.ru](mailto:antesolem@mail.ru)

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.