

Отзыв

на автореферат диссертации Болотниковой Олеси Николаевны
«Семантика и функции двери и окна в художественном мире Н.В. Гоголя»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01. – Русская литература

Диссертационное исследование Олеси Николаевны Болотниковой впечатляет основательностью концептуальной постройки: установка на систематизацию «пороговых составляющих домашнего пространства» «в структурно-функциональном и историко-эволюционном» (с. 6) планах реализуется в многоаспектной структуре работы (на пересечении разных культурных традиций, литературных парадигм, авторских художественных систем, в аспектах мифопоэтики, феноменологии, семиотики, мотивного анализа и др., на материале русской и зарубежной литературы XVII–XIX вв.). Сама по себе основательность разработки темы является сильным аргументом квалификационного качества работы соискателя.

Чрезвычайно продуктивным является, на наш взгляд, комплексный подход к медиальным элементам домашнего пространства – *двери* и *окну* – в системе авторской картины мира. Понятно, что научный потенциал и новизна подобного подхода определяются не банальным суммированием указанных элементов или их функциональным дублированием друг друга, но отношениями взаимосвязи и взаимодополнительности между ними, обеспечивающими формирование «динамичного смыслового поля, способного в индивидуально-авторской поэтике тонко настраиваться для структурирования пространства» (с. 15) и моделирования непространственных смыслов (природно-космологических, социальных, экзистенциально-психологических и др.).

Вопрос к соискателю:

В автореферате соискателем особо отмечена ценность исследования В.Г. Щукина по сходной проблематике (с. 4). Материал автореферата наводит на мысль о том, что из двух визуальных кодов, выделенных В.Г. Щукиным, у Гоголя преобладает *интроспекция* («выглядывание наружу»), а не *экстроспекция* («заглядывание внутрь»). Оправданно ли такое предположение? Если да, то чем определяется подобное «предпочтение»: характером сюжета, типом героя или особенностью авторской картины мира?

Мотивно-символический комплекс «дверь – окно» оказался очень точно выбранной *осью*, способной организовать вокруг себя всю систему поэтики Гоголя в ее эволюционном развертывании и важнейшие черты гоголевской модели мира, начиная с «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и заканчивая 2-м томом «Мертвых душ». Обширная методологическая база работы, в контексте которой рассмотрены семантика и функции медиальных элементов домашнего пространства в русской литературе (и творчестве Гоголя – в частности), позволяет оценивать их особую значимость в аспекте исторической поэтики.

Положения, вынесенные на защиту, отличаются обоснованностью и убедительностью. Полученные результаты, отраженные в публикациях по теме диссертации, имеют практическое значение как для вузовского преподавания истории русской литературы, так и для исследований в области исторической и теоретической поэтики.

Автореферат и опубликованные работы полно отражают содержание диссертационного исследования. Работа О.Н. Болотниковой соответствует комплексу

требований, предъявляемых к диссертационному сочинению по специальности 10.01.01. – Русская литература, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Ермакова Наталья Александровна, кандидат филологических наук (спец. 10.01.01. – Русская литература), доцент кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет».

Рабочий адрес: РФ, г. Новосибирск, 630126, ул. Виллойская, д. 28, корп. 3.

Тел. раб.: 8 (383) 244 0630.

Тел. моб.: 8 913 894 8860.

E-mail: ermakova-56@mail.ru

28 апреля 2017 года



Н.А. Ермакова

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

