

## Отзыв

### на автореферат кандидатской диссертации

**Олеси Николаевны Болотниковой на тему «Семантика и функции двери и окна в художественном мире Н. В. Гоголя», представленной в диссертационный совет Д 212.267.05 на базе федерального государственного автономного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».**

**Специальность 10.01.01 – русская литература.**

Художественный мир Н. В. Гоголя в дискурсе пространства неоднократно изучался в отечественном и зарубежном литературоведении. Сформировалось несколько концептуальных его характеристик, основанных на разных методологических основаниях: движение от романтизма к реализму, континуальность, хронотопичность, движение от внешнего мира к «городу души» и др. Но богатый домашний мир гоголевских текстов в его своеобразии и динамике изучался эпизодически, к настоящему времени его целостная концепция еще не сложилась. Это позволяет считать представленную работу О. Н. Болотниковой **актуальной**, идущей в русле современных исследований творчества Гоголя и восполняющей существующую лауну в исследовании поэтики автора. Для решения поставленной задачи выбрано домашнее художественное пространство и исследованы функции пороговых элементов в формировании его отдельных локусов на материале ведущих произведений всех периодов и жанрово-родовой принадлежности. **Новизна** исследования состоит в раскрытии ценностной трансформации домашнего пространства, его превращении в «метафорический слепок негативной антропологии» (с.18), что существенно обогащает научные представления о развитии мирообраза Гоголя в целом.

Дверь и окно выбраны как главный предмет исследования в структуре домашнего пространства. Ценным и значимым представляется культурологическое обоснование в связи с обращением к этим элементам, выявление большого контекста традиции, столь значимой для творчества Гоголя. Автору диссертации удалось собрать и отрефлексировать обширный материал о пороговых компонентах жилища в тех слоях культуры и литературы, которые питали развитие гоголевского творчества – славянские фольклорно-мифологические представления о жилище, обрядах, с ним связанных, мирозидательные эмблемы украинского барокко,

домашние идеалы в литературе русского сентиментализма и романтические образы личного пространства. В фундаментальной по своей полноте первой главе отметим оригинальный, содержащий тонкие свежие наблюдения фрагмент главы, посвященный романтическим модификациям мотивных комплексов двери и окна, которые аргументированно соотнесены с узнаваемыми жанровыми формами баллады и элегии.

Рассматривая роль домашнего пространства в развитии творчестве Гоголя, О. Н. Болотникова существенно дополняет имеющиеся концепции художественного мира «Вечеров на хуторе близ Диканьки», выявляя роль лиминальных элементов в космологическом и коммуникативном моделировании мирообраза первого цикла. Выбирая домашнее пространство, исследователь определяет «пороговые составляющие» в повествовательных формах «петербургских повестей» как инструмент разделений социальных, бытовых, экзистенциальных и трансцендентальных. Насколько нам известно, впервые, этот тип художественного пространства рассматривается в гоголевской драматургии. Отмечены особые функции пограничных элементов дома в «Женитьбе», в «Игроках», в «Ревизоре» и эти оценки заметно обогащают представление о драматургической поэтике автора, открывают глубинную основу сценических решений. В разделе третьей главы «Лиминальные элементы художественного пространства в эпической перспективе «Мертвых душ» перед автором стояла наиболее сложная задача - сохранить выбранный ракурс изучения художественного пространства поэмы в контексте множества известных научных исследований, посвященных хронотопу и поэтике этого произведения. Отметим, что приведенные в автореферате обобщения, посвященные художественной семантике пороговых элементов в статическом домашнем пространстве и в динамике движения и проникновения в домашнее пространство в первом томе «Мертвых душ», а также и символика домашних границ во втором томе являются новыми, ранее не отмеченными, демонстрируют свой ракурс видения художественного мира поэмы и, что особенно ценно, логически завершают рассмотрение домашнего пространства и его лиминальных элементов выходом к обобщающим образам-символам «гостевания» и дома-сада, в своем контрасте содержания формирующих образ домашнего пространства у Гоголя.

Знакомство с основными положениями работы О.Н. Болотниковой, изложенными в автореферате, позволяет сделать вывод, что кандидатская диссертация «Семантика и функции двери и окна в художественном мире Н. В. Гоголя» является законченным самостоятельным научным

исследованием, обладающим признаками **актуальности и новизны**, и отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а его результаты могут быть использованы в практике преподавания основных и специальных курсов по истории русской литературы.

На этом основании считаем, что автор диссертации, Олеся Николаевна Болотникова, заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Ходанен Людмила Алексеевна  
доктор филологических наук,  
специальность – 10.01.01 – Русская литература, профессор  
профессор кафедры истории и теории литературы и фольклора  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

Контактные данные : Ходанен Людмила Алексеевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории и теории литературы и фольклора  
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»

Адрес Кемерово, 650000, ул. Красная, 6. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет». Телефон 8 (384-2) 58-38-85, эл. адрес [rector@kemsu.ru](mailto:rector@kemsu.ru)  
Против внесения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

*Л. Ходанен*

15 мая 2017 г.



Подпись *Л. А. Ходанен* заверяю:  
Зав. канцелярией *Татьяна Кузнецова*