ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Болотниковой Олеси Николаевны
«Семантика и функции двери и окна в художественном мире Н.В. Гоголя» (Томск – 2017),
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01. – Русская литература

Исследование О.Н. Болотниковой «Семантика и функции двери и окна в художественном мире Н.В. Гоголя» входит в число современных исследований, обнаруживающих новые подходы к классике. Этим определяется бесспорная актуальность работы. В диссертации результативно использован комплекс разработанных в науке методов исследования – мифопоэтики, семиотики, теории жанров, исторической поэтики, феноменологии пространства, мотивного анализа и социоисторических подходов. Новаторский характер исследования состоит в методологической гибкости, позволяющей применять наиболее эффективные техники и приемы анализа, которые определяются самими гоголевскими текстами в их широком жанрово-тематическом диапазоне.

Образ дома в литературе, выступающий своеобразной моделью самоописания общества и меняющийся от эпохи к эпохе (например, дворянское гнездо, угасающая дворянская усадьба, дом-коммуна и т.д.), позволяет исследовать базовые основы культурной идентичности в тот или иной исторический период. Дверь и окно, как известно, наиболее семантически нагруженные составляющие художественного пространства. В то же время это точки пересечения внешнего и внутреннего пространств, обостряющие противопоставление *своего* и *чужого*. Такое понимание «топографии» текста позволяет диссертанту осуществить выход от исследования хронотопа к осмыслению основ психологии творчества и социального мышления Гоголя.

Несомненный научный интерес представляют наблюдения диссертанта о жанровых моделях притчи, идиллии, романтической поэмы, элегии и баллады, на которые сориентированы избранные автором работы лиминальные топосы (с. 11). Систематизированный и описанный О.Н. Болотниковой материал позволяет сделать вывод о том, что исследуемые атрибуты жилища органично связаны с типично жанровыми героями – блудным сыном, домоседом, странствователем, девой у окна и представителем инфернальных сил. Изыскания автора диссертации в области деканонизации и трансформации жанров не только позволяют осмыслить художественное пространство прозы Н.В. Гоголя, но и имеют большое значение для теории и методологии изучения неканонических жанров.

Диссертация О.Н. Болотниковой представляет собой концептуально целостное и оригинальное исследование, отличающееся высокой научной трудоемкостью как в освоении художественных источников, так и теоретико-методологических. Вопросы диссертанту: можно ли говорить об определенной семантической нагруженности образа двери в «Выбранных местах из переписки с друзьями»? Какими Вам видятся перспективы и методологические подходы к анализу лиминальных топосов в публицистических текстах писателя?

Подводя итог сказанному, можно заключить, что автореферат диссертации «Семантика и функции двери и окна в художественном мире Н.В. Гоголя» полностью отражает содержание работы и соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор О.Н. Болотникова заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – Русская литература.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доцент кафедры русского языка,
литературы и речевой коммуникации
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»,
доктор филологических наук, 10.01.01. – русская литература.
660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79,
+7 (391) 244-86-25, сайт: http://www.sfu-kras.ru/ Анисимова Евгения Евгеньевна

27.04.2017 г.

ФГАОУ ВО СФУ
Подпись Е.Е. Анисимовой заверяю
Начальник общего отдела
«27» 04 2017 г.