

СВЕДЕНИЯ О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертационный совет Д 212.267.05 созданный на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», извещает о результатах состоявшейся 29 апреля 2015 года публичной защиты диссертации Шумилиной Надежды Владимировны «Взаимодействие поэзии и прозы в творчестве Е. П. Ростопчиной и К. К. Павловой» по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Время начала заседания: 10:10

Время окончания заседания: 12.25

На заседании диссертационного совета присутствуют 17 из 21 члена совета, в том числе 11 докторов наук по специальности 10.01.01 – Русская литература:

1. Янушкевич А.С., председатель диссертационного совета, доктор филологических наук, профессор, 10.01.01;

2. Киселев В.С., заместитель председателя диссертационного совета, доктор филологических наук, доцент, 10.01.01

3. Филь Ю.В., ученый секретарь диссертационного совета, кандидат филологических наук, доцент, 10.02.01

4. Айзикова И.А., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01

5. Болотнова Н.С., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01

6. Головчинер В.Е., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01

7. Дашевская О.А., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01

8. Демешкина Т.А., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01

9. Жилиякова Э.М., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01

10. Иванцова Е.В., доктор филологических наук, профессор, 10.02.01

11. Лебедева О.Б., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01

12. Мишанкина Н.А., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01

13. Новикова Е.Г., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01

14. Поплавская И.А., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01

15. Суханов В.А., доктор филологических наук, доцент, 10.01.01

16. Хатямова М.А., доктор филологических наук, профессор, 10.01.01

17. Щитова О.Г., доктор филологических наук, доцент, 10.02.01

Заседание провёл председатель диссертационного совета, доктор филологических наук, профессор Янушкевич Александр Сергеевич.

По результатам защиты диссертации тайным голосованием (результаты голосования: за присуждение ученой степени – 17, против – нет, недействительных бюллетеней – нет) диссертационный совет принял решение присудить Н.В. Шумилиной учёную степень кандидата филологических наук.

Заключение диссертационного совета Д 212.267.05
на базе федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»
Министерства образования и науки Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук
аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 29.04.2015 г., № 19

О присуждении **Шумилиной Надежде Владимировне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация **«Взаимодействие поэзии и прозы в творчестве Е.П. Ростопчиной и К.К. Павловой»** по специальности **10.01.01** – Русская литература принята к защите 16.02.2015 г., протокол № 5, диссертационным советом Д 212.267.05 на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации (634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, приказ о создании диссертационного совета № 1634-949 от 20.07.2007 г.).

Соискатель **Шумилина Надежда Владимировна**, 1985 года рождения.

В 2007 году соискатель окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский государственный университет».

В 2013 году соискатель заочно окончила аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Работает в должности старшего продавца в обществе с ограниченной ответственностью «Бестселлер Плюс».

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, **Поплавская Ирина Анатольевна**, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет», кафедра русской и зарубежной литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

Седельникова Ольга Викторовна, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет», кафедра русского языка и литературы, доцент

Бурмистрова Светлана Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Томский государственный педагогический университет», кафедра литературы, доцент

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «**Кемеровский государственный университет**», г. Кемерово, в своем положительном заключении, подписанном **Лучниковым Михаилом Юрьевичем** (кандидат филологических наук, доцент, кафедра истории и теории литературы и фольклора, исполняющий обязанности заведующего кафедрой), указала, что актуальность диссертации Н.В. Шумиловой обусловлена интересом современного литературоведения к мало изученному процессу взаимовлияния прозы и поэзии в литературе 1830-1850-х гг. и необходимостью дифференцировать устойчивые формы взаимодействия, его закономерности в соотнесении с общей динамикой литературного движения. Обращение к многостороннему конструктивному диалогу поэзии и прозы по-новому характеризует смену литературных направлений, особенности перестройки жанровых форм и служит аналитическому обоснованию нового этапа развития русского художественного сознания. Значимость работы заключается в убедительном представлении прозиметрических текстов как органичной «формы времени», проявившейся на разных уровнях литературы. В

диссертации дана новая трактовка уже отмечавшимся исследователями связей поэзии Е.П. Ростопчиной с литературным окружением, прокомментировано влияние круга чтения отечественных и европейских авторов. Значимым дополнением является Приложение, в котором впервые вводится в научный оборот ряд текстов из архива Е.П. Ростопчиной, найденных диссертантом. Системное описание, осмысление форм и динамики взаимодействия поэзии и прозы в творчестве Е.П. Ростопчиной и К.К. Павловой как характерного явления в русской литературе 1830-50-х гг. имеет значение для развития филологии и позволяет расширить знания в области жанрологии на материале изучения прозиметрии и ее разных форм.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 7 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3, в сборниках материалов всероссийских научных и научно-практических конференций – 4 (общий объем работ – 2,7 п.л., авторский вклад – 1,9 п.л.).

Наиболее значительные работы:

1. Поплавская, И. А. Творчество Е.П. Ростопчиной и К.К. Павловой в рецепции писателей и критиков XIX – начала XX вв. / И. А. Поплавская, **Н. В. Шумилина** // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – № 361. – С. 17–21. – 0,6 / 0,3 п.л.

2. Поплавская, И. А. Очерк Каролины Павловой «Двойная жизнь» как прозиметрический текст / И. А. Поплавская, **Н. В. Шумилина** // Вестник Томского государственного университета. – 2013. – № 376. – С. 25–31. – 0,8 / 0,4 п.л.

3. Шумилина, Н. В. Особенности полифонического лиризма в раннем творчестве Е.П. Ростопчиной / Н. В. Шумилина // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 381. – С. 62–67. – 0,5 п.л.

На автореферат поступили 7 положительных отзывов. Отзывы представили 1. **С.В. Березкина**, д-р филол. наук, старший научный сотрудник Отдела новой русской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, г. Санкт-Петербург, *без замечаний*. 2. **С.А. Комаров**, д-р филол. наук, профессор кафедры русской литературы Тюменского государственного университета, *без замечаний*. 3. **Л.Е. Ляпина**, д-р филол. наук, проф., профессор кафедры русской литературы Российского государственного педагогического университета

им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург, *с замечанием* о необходимости уточнения связи категорий, составляющих поэтику исследуемых произведений, с прозаической и поэтической художественными системами. 4. **Л.Н. Синякова**, д-р филол. наук, доц., заведующий кафедрой литературы XIX–XX вв. Новосибирского национального исследовательского государственного университета, *без замечаний*. 5. **А.С. Собенников**, д-р филол. наук, проф., заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Иркутского государственного университета, *с замечанием*: в качестве фона могли быть указаны особенности взаимодействия поэзии и прозы в творчестве поэтов первого ряда, *и с вопросом*: есть ли гендерный аспект во взаимодействии поэзии и прозы? 6. **Г.М. Васильева**, канд. филол. наук, доц., доцент кафедры международных отношений Новосибирского государственного университета экономики и управления «НИНХ», *без замечаний*. 7. **Т.П. Шастина**, канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Горно-Алтайского государственного университета, *без замечаний*.

В отзывах отмечается, что работа Н.В. Шумиловой восполняет пробел в исследовании творчества Е.П. Ростопчиной и К.К. Павловой в контексте взаимодействия поэзии и прозы как основных тенденций в русской литературе второй трети XIX века. В работе анализируются закономерности взаимодействия метрики, сюжетной композиции и жанра внутри группы текстов, особенности репрезентации синтетических жанров в творчестве писательниц, что позволяет автору выйти на общетеоретические проблемы диалога художественных форм. Исследование взаимодействия поэзии и прозы в авторской индивидуальной системе потребовало от автора диссертации привлечения ранее не публиковавшихся рукописей Е.П. Ростопчиной, позволяющих более подробно представить эволюцию жанровой системы. Полученные результаты исследования могут быть использованы в качестве комментариев к изданию собрания сочинений Е.П. Ростопчиной.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что О.В. Седельникова – признанный специалист в области истории русской литературы, исторической поэтики романтизма и реализма; С.В. Бурмистрова является известным специалистом в области гендерных исследований, автором статей по проблемам женской литературы; филологическая школа Кемеровского

государственного университета специализируется на изучении русской классической литературы, в том числе в аспекте мифопоэтики.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, отражающая представления о поэзии и прозе как двух типах художественного мышления, речевых и жанрово-стилевых категориях;

предложена подтвердившаяся в ходе исследования оригинальная научная гипотеза об имплицитных лиро-эпических сюжетах в прозе как особом эстетическом «резерве», актуализирующем дополнительные смыслы;

введен комплекс понятий, позволяющий системно описать ключевые моменты организации синтеза прозаической и поэтической структуры текста: поэтический субстрат, прозаический конструкт, имплицитный балладный сюжет, лиризм полисубъектного типа;

охарактеризованы устойчивые модели взаимодействия поэзии и прозы в рамках индивидуальной авторской системы и на фоне особенностей историко-литературного процесса русской литературы 1830–1850-х гг.;

доказана перспективность использования предложенной методики в анализе поэтических и прозаических жанров в их взаимосвязях и внутреннем развитии в русской литературе на протяжении 1830–1850-х гг.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

дано системное представление об особенностях развития поэтико-прозаического диалога в рамках индивидуальной авторской традиции;

предложено понятие «лиризм полисубъектного типа», учитывающее категорию диалога как эстетическую доминанту сознания автора и специфику его поэтики;

определена специфика различных аспектов взаимодействия поэзии и прозы на разных уровнях художественного текста;

установлены связи творчества Е.П. Ростопчиной с французским романтизмом (влияние М. Деборд-Вальмор на раннюю лирику);

в научный оборот введены ранее не публиковавшиеся стихотворения из архива Е.П. Ростопчиной, что способствует более полному анализу ее ранней лирики;

впервые проанализированы ранние стихотворные циклы Е.П. Ростопчиной («Вдохновенья и мечты», «Давно прошедшее»), демонстрирующие тенденции к размыванию жанровых границ;

применительно к тематике диссертации результативно *использован* комплекс эстетических, структурно-семантических и историко-литературных методов, нарративной методологии, методики изучения теоретической и исторической поэтики литературных направлений и жанров.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена методика изучения взаимодействия поэзии и прозы, позволяющая выявить качественно новые закономерности исследуемого явления в русской литературе второй трети XIX века;

раскрыты репрезентативные модели взаимодействия поэзии и прозы, получившие свое развитие в синтетических жанрах: роман в стихах, очерк в стихах, поэма в прозе;

определены возможности использования полученных результатов исследования в научной и эдиционной практиках.

Рекомендации об использовании результатов диссертационного исследования. Результаты диссертационного исследования могут использоваться в научно-педагогической практике при разработке и чтении курсов по истории русской литературы второй трети XIX века, а также в эдиционной практике при публикации собрания сочинений Е.П. Ростопчиной.

Оценка достоверности и новизны результатов исследования выявила:

собран и проанализирован значительный объем материала: эго-документы (письма, альбомы, рукописи из архива Е.П. Ростопчиной, заметки к автобиографии К.К. Павловой), художественные произведения;

идея исследования базируется на обобщении идей прозиметрического анализа в русском и зарубежном литературоведении, изучения гендерных аспектов литературы;

впервые *привлечены работы* зарубежных специалистов по изучению творчества К.К. Павловой, таких, как В. Heldt, D. Green, A. Lehrman, M. Sandich;

установлено взаимное соответствие тенденций в художественной реализации авторского мифа Е.П. Ростопчиной и К.К. Павловой о поэте и поэзии.

Научная новизна полученных результатов определяется системным подходом к анализу диалога поэзии и прозы в литературе 1830-1850-х гг., рассматриваемого в качестве основной типологической тенденции второй трети XIX века.

Личный вклад соискателя состоит в формулировании целей и задач исследования, разработке концепции работы, в сборе эмпирического материала, формулировке положений и выводов, подготовке публикаций по результатам исследования.

Диссертация соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи описания механизма взаимодействия поэзии и прозы в творчестве Е.П. Ростопчиной и К.К. Павловой как важной типологической и эстетически значимой тенденции в русской литературе 1830-1850-х гг., имеющей значение для развития таких областей литературоведения, как история литературы, теория литературы, сравнительное литературоведение.

На заседании 29.04.2015 г. диссертационный совет принял решение присудить **Шумиловой Н.В.** ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 11 докторов наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за – 17 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



А. Янушкевич

Янушкевич Александр Сергеевич

Ученый секретарь

диссертационного совета

Филь

Филь Юлия Вадимовна

29.04.2015 г.