

А:

Сведения о ведущей организации
по диссертации Шумиловой Надежды Владимировны

«Взаимодействие поэзии и прозы в творчестве Е.П.Ростопчиной и К.К.Павловой» по специальности 10.01.01 – Русская литература на соискание учёной степени кандидата филологических наук.

Полное наименование организации в соответствии с уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение профессионального образования «Кемеровский государственный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	КемГУ
Место нахождения	г. Кемерово
Почтовый индекс, адрес организации	650043, г. Кемерово, ул. Красная, 6
Телефон	+7 (384-2) 58-12-26
Адрес электронной почты	rector@kemsu.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	http://www.kemsu.ru

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1.	Аникеева Е.С., Прохорова Л.П. От описания к диалогу: механизмы вербализации артефакта в жанре экфрасиса / Е.С.Аникеева, Л.П.Прохорова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 23. – С.12-22.
2.	Головинова Н.В. Характер сравнений в индивидуально-авторской картине мира М.Ю.Лермонтова (гендерный аспект) / Н.В.Головинова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2011. – № 11. – С.102-108.
3.	Дрейфельд О.В. Воображаемый мир героя как понятие теоретической поэтики: к постановке проблемы / О.В.Дрейфельд // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 7-1 (37). – С.63-65.
4.	Калашникова А.Л. Динамика внутреннего мира в «ночных» стихотворениях Ф.И.Тютчева / А.Л.Калашникова // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2012. – Т.4. – № 3. – С.222-228.
5.	Калашникова А.Л. «Душевный микрокосм» в художественном мире Ф.И.Тютчева: «Silentium!» и «Душа моя, Элизиум теней...» / А.Л.Калашникова // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2012. – № 1. – С.163-167.
6.	Лушникова Г.И., Шубенкова Ю.В. Портрет персонажа в первичном и вторичном текстах художественной литературы / Г.И.Лушникова, Ю.В.Шубенкова // Сибирский филологический журнал. – 2013. – № 2. – С.194-198.
7.	Поселенова Е.Ю. Паломнический текст как образец взаимодействия художественного и религиозного сознаний / Е.Ю.Поселенова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2012. – № 3. – С.142-146.
8.	Семенова А.Д. Мифологема горы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» / А.Д.Семенова // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2013. – № 4-2 (56). – С.136-140.
9.	Штаб В.А. Гоголевский тип героя в творчестве Л.Н. Толстого (на материале произведения «Два гусара») / В.А.Штаб // Сибирский филологический журнал. – 2013. – № 3. – С.69-73.
10.	Ходанен Л.А. Поэтическая мифология войны в русской лирике 1-ой трети XIX века / Л.А.Ходанен // Известия Уральского государственного университета. Серия 2. Гуманитарные науки., 2012, №4 (108). – С.204-212.
11.	Ходанен Л.А., Пичугина О.В. Новые исследовательские парадигмы и становление университетской научной школы // Вестник КемГУ.2013, Выпуск 3(55). Т.2.- С.109-112.
12.	Н. В. Налегач, Л. А. Ходанен. Новые парадигмы литературоведческих исследований //

А:

	Сибирский филологический журнал. 2014, №2.- 256-260.
	Прочие публикации по теме диссертации
13.	Бушмина И.В. Итальянский текст в прозе Л.Андреева / И.В.Бушмина // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: Молодая наука. – 2013. - № 5. – С.108-114.
14.	Dreyfeld O.V. Imaginary world of a character as theoretical poetics concept / O.V.Dreyfeld // The second international congress on social sciences and humanities. Vienna, 2014. P.196-203.
15.	Hodanen L. Pichugina O. Ethica Levinasiana como comentario para a Idea central de Dostoiivski/ L. Hodanen, O. Pichugina // Ethica (UGF), v.17,№1. Rio de Janeiro, 2010. S. 67-72.
16.	Ходанен Людмила . Мифологема «клад» и мотив кладоискательства в русских повестях тридцатых годов XIX : Орест Сомов и Гоголь/ Л.Ходанен// Двести лет Гоголя. Сборник научных трудов.Wydawnictwo Wydawersytetu Jagiellonskiego Wydanie, 1 Krakov 2011 – S.123-139.
17.	Ходанен Людмила. Баллада М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» и судьба одного ориентального мотива в поэзии В.Жуковского, А.Пушкина, М.Мицкевича/ Л.Ходанен //Acta Universitatis Lodziensis/ Folia Litteraria Rossica. Premum Verbum/ Lods, 2011 – S.53-62.
18.	Ходанен Л.А. Поэтическая гипнология М.Ю. Лермонтова : философско-эстетические оценки конца XIX –начала XX века, развитие традиций//Od modernizmu do postmodernizmu/ Literatura rosyjska XX-Xxi wieku/ Tom jubileuszowy dedykowany profesor Halinie Waszkielewicz. Pod redakcja Anny Skotnickiej. Krakow, 2014.- S.89-101.
19.	Ходанен Л.А. Древнерусские образы и святыни в творчестве Лермонтова/ Л.А.Ходанен // Сборник научных статей/ Отв. ред. В.А. Кошелев. –Великий Новгород – Тверь: Издательство Марины Батасовой, 2014. –С.38-48.
20.	Ходанен Л.А. Звукосфера в творчестве М.Ю. Лермонтова/ Л.А.Ходанен // Лермонтовские чтения -2013. Сборник статей [текст] / Комитет по культуре Санкт-Петербурга. СПбБУК «МЦБС им. М.Ю. Лермонтова –СПб.: Лики России, 2014.- С.14-26.
21.	Ходанен Л.А. Миф в творчестве Лермонтова /Л.А.Ходанен// М.Ю. Лермонтов. Энциклопедический словарь. Гл.ред. И.А. Киселева. – М., «Индрик», 2014. С.307-309.
22.	Ходанен Л.А. Звуковой мир поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон» // Welkie tematy kultury w literaturach slowanskich/ Slavica Wratislaviensia CLVIII/ Wroclaw 2014. AUWr№3570. S.41-48.

Верно
Проректор по научной работе



В.Г.Дружинин

«6» февраля 2015