

Отзыв на автореферат
диссертации Надежды Владимировны Шумиловой «Взаимодействие поэзии и
прозы в творчестве Е. П. Ростопчиной и К. К. Павловой», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук

Диссертация Н. В. Шумиловой связана с осмыслением важного процесса в истории русской литературы 1830–1850-х гг. К своему исследованию автор подходит, руководствуясь структурно-семантическим критерием различения поэзии и прозы как двух типов художественного мышления и — одновременно — как речевых и жанрово-стилевых категорий. Проблема взаимодействия поэзии и прозы рассматривается в автореферате на материале произведений двух писательниц, которые, надо признать, редко привлекают внимание современных исследователей. Следует подчеркнуть, что анализ творчества Е. К. Ростопчиной и К. К. Павловой в одном исследовании — в сопоставлении всего проблемно-тематического и художественного комплекса их наследия — представляет очень удачно найденный ракурс проблемы: здесь есть и отсылка к уже заложенной в науке о литературе традиции, и новация, значительно ее углубляющая.

Н. В. Шумилова показывает, что поэзия и проза в русской литературе 1830–1850-х гг. предстают как система, демонстрирующая единство двух типов художественного мышления, двух типов речевой организации и многообразных жанрово-речевых форм их проявления. Автореферат обнаруживает зрелость и четкость методологических оснований исследования. В нем дается осмысление механизма взаимовлияния и трансформации поэзии и прозы в художественном наследии Ростопчиной и Павловой, а также описываются важнейшие типологические тенденции, связанные с диалогом поэзии и прозы в русской литературе этого периода.

Н. В. Шумилова старается выделить, описать и проанализировать основные типы взаимодействия поэзии и прозы в творчестве Ростопчиной и Павловой. В автореферате выделены в них те особенности диалога поэзии и прозы, которые характеризуют их художественную индивидуальность. Автору диссертации удалось расширить представления о творчестве Ростопчиной введением в научный оборот ее ранних поэтических текстов, не попавших в печать и обнаруженных Н. В. Шумиловой в архиве. Такого рода новации всегда являются ценным вкладом не только в те художественные материалы, которые представляют наследие писателя, но и в его биографию. В автореферате подчеркивается особое значение для Ростопчиной романтической эстетики в том, как осуществляется в ее произведениях взаимодействие поэзии и прозы и как формируется образ лирической героини, захватывая собою важнейшую для нее стихию полифонического лиризма. В автореферате раскрыта и такая важная для Ростопчиной сторона ее прозаических сочинений как трансформация балладных сюжетов и образов, оставшихся весьма привлекательными для писательницы.

Автореферат отличается строго продуманным и интересным отбором произведений Ростопчиной и Павловой. На их основе выделены устойчивые модели взаимодействия

поэзии и прозы, воплотившиеся в таких синтетических жанрах, как очерк в стихах, роман в стихах, поэма в прозе. Анализ жанровой системы в автореферате представляет одну из сильных и интересных сторон работы Н. В. Шумиловой. В творчестве Павловой взаимодействие поэзии и прозы анализируется с точки зрения фабульности ее лирики. Более общий характер носят суждения о синтезе лирических и эпических начал в ней, предложенные в автореферате. Своеобразный подход выбран Н. В. Шумиловой к очерку Павловой «Двойная жизнь». Она предлагает рассматривать его как образец прозиметрического текста — оригинальный вклад писательницы в русскую литературу 1840-х гг.

Автор исследования проделала большую работу по выявлению и анализу особенностей взаимодействия поэзии и прозы в творчестве Ростопчиной и Павловой. Результат, свидетельствующий о научной новизне диссертации, позволяет говорить об осуществлении комплексного исследования проблемы взаимодействия поэзии и прозы в их творчестве. Диссертация дает оригинальную разработку важной для теории и истории русской литературы проблемы, связанной с эстетикой и поэтикой русского романтизма и реализма.

Автореферат диссертации Н. В. Шумиловой написан в строгом соответствии с предъявляемыми к такого рода сочинениям требованиями. Выводы, представленные на его страницах, говорят об интересной, объемной и содержательной работе, которая была проделана автором диссертации, несомненно, заслуживающей искомой степени.

199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4. Тел.: (812) 328-19-01. Факс: (812) 328-11-40.

E-mail: irliran@mail.ru

(Березкина Светлана Вениаминовна)

Ст. науч. сотр. Отдела новой русской литературы
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН,

докт. филол. наук
С. В. Березкина

