

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Надежды Владимировны Шумилиной
«Взаимодействие поэзии и прозы в творчестве Е.П.Ростопчиной и
К.К.Павловой»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук, специальность 10.01.01 – Русская литература**

Соотношение и взаимодействие поэзии и прозы как двух важнейших систем художественной словесности – тема сложная и не утрачивающая своей актуальности в литературоведении. Н.В.Шумилина разрабатывает эту проблему в историко-литературной плоскости на удачно выбранным материале эпохи 1830-1850-х гг., с ее живыми и разнообразными прозо-поэтическими отношениями.

Важнейшим достоинством работы представляется проведенный диссертанткой, в соответствии с продуманной структурой исследования, последовательный анализ этих отношений и процессов в произведениях Е.П.Ростопчиной и К.К.Павловой. Обращаясь к лирике обеих поэтесс, повестям Е.П.Ростопчиной «Чины и деньги», «Поединок», ее циклам «Неизвестный роман» и «Дневник девушки», очерку К.К.Павловой «Двойная жизнь» и др., Н.В.Шумилина выявляет пути диффундирования поэтического начала в прозаические тексты, а прозаического элемента – в поэзию. Имманентный анализ произведений учитывает контексты отечественной литературы эпохи, что, несомненно, важно для разработки глобальной проблемы взаимодействия прозы и поэзии.

В работе немало удачных и перспективных наблюдений.

Интересны замеченный Н.В.Шумиловой творческий диалог между поэтессами (стихотворения «В Москву» и «Вид Москвы» Е.П.Ростопчиной и «Мы современницы, графиня» К.К.Павловой), сравнительный анализ речевой композиции «Дневника девушки» Е.П.Ростопчиной и «Двойной жизни» К.К.Павловой, сопоставление их «итальянского текста».

Самостоятельную ценность представляет анализ ранних – не изданных и не изучавшихся до настоящего времени - циклов Е.П.Ростопчиной «Вдохновенья и мечты» и «Давно прошедшее», обнаруживающий настойчивые эксперименты по прозаизации поэзии уже на раннем этапе творчества поэтессы.

Главным же достоинством работы является стремление диссертантки определить самые различные аспекты взаимодействия прозы и поэзии, анализируя жанровые, родовые, сюжетные, мотивные и другие составляющие поэтики исследуемых произведений. Это позволяет охарактеризовать особенности художественной индивидуальности и творческих исканий каждой из поэтесс, а также придает глубину и стереоскопичность картине общего процесса.

При этом, заметим, поскольку не все из учтенных разноаспектных категорий в равной мере являются атрибутами поэзии или прозы, связь их с этими художественными системами было бы полезно попутно уточнять и оговаривать (а на уровне выводов – иерархизировать) – что сделало бы проблемный стержень исследования более отчетливым. Впрочем, это соображение носит не сущностный, но скорее методический характер – и не может повлиять на высокую оценку диссертационного исследования в целом. Автореферат свидетельствует о серьезности подхода диссертантки к выдвинутой цели – и успешности ее достижения. Внимательное отношение к художественному тексту, осязаемое в автореферате, придает анализу доказательность и делает результаты вполне убедительными. Они, несомненно, найдут практическое применения в вузовском преподавании, при разработке историко-литературных и теоретических курсов.

Труд Н.В.Шумиловой выполнен на хорошем профессиональном уровне и обладает качеством научной новизны.

В целом диссертационное исследование «Взаимодействие поэзии и прозы в творчестве Е.П.Ростопчиной и К.К.Павловой», отвечая всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям на соискание степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, соответствует п.п. 9, 10, 11 положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор, Н.В.Шумилова, вне сомнения, заслуживает присуждения искомой ученой степени.

Доктор филологических наук,
профессор каф. русской литературы
РГПУ им. А.И.Герцена

Л.Е.Ляпина

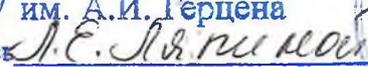
Составитель отзыва: Ляпина Лариса Евгеньевна, доктор филологических наук (научная специальность по защите 10.01.01 – Русская литература), звание - профессор, должность - профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А.И.Герцена.

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена»

Адрес: Санкт-Петербург 191186, Мойка 48, т. (812) 643 77 67/45

larissa.lyapina.mail.ru

РГПУ им. А.И. Герцена

подпись 
удостоверяю « 03 АПР 2015 200 г.

Отдел персонала
управления кадров и социальной работы

