

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Наталии Валерьевны Аксёновой
«Английский мир в творческой системе Е.И. Замятина»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Специальность 10.01.01 – русская литература

Рецептивное освоение историко-культурных и социально-политических параметров жизни Англии – одна из имагологических констант новой русской литературы, а образ англичанина, наряду с образами немцев, французов, отчасти поляков – стержневой конструкт во всей системе русско-европейских культурных связей. Автору рецензируемой работы удалось внести свой оригинальный вклад в огромную традицию русско-английской компаративистики, инициированную в свое время акад. М.П. Алексеевым. Фигура Е.И. Замятина, рассматриваемая под этим углом зрения, несомненно, одна из репрезентативных, а творчество художника заслуживает монографического рассмотрения в перспективе «английского» текстового субстрата. В этом отношении работа **актуальна**, а предложенные в ней конкретные решения, наблюдения, разборы характеризуются свежестью и **новизной**.

Наследие писателя подвергается диссертантом фронтальному прочтению с точки зрения «английского текста». Диапазон привлеченного материала весьма широк: он простирается от автобиографических заметок и писем хорошо знавшего Англию русского литератора до реципирования им творчества представителей английской словесности и далее – до своего рода «метатематизма» Замятина, откликающегося в пьесе «Блоха» на аналогичный его собственному рецептивный опыт Н.С. Лескова, создателя гениального рассказа «Левша». Ключевыми семантическими линиями, которые ориентируют читателя в сложной картине усвоения английского мира Замятиным, являются мотивы нового технократического мира (осмысление художественного опыта Г. Уэллса), этно-региональные разновидности английского мира («ирландский код»), территориальные клише, навеянные интенсивно мифологизировавшимся островным положением Британии («Островитяне»).

На всех этапах анализа соискатель демонстрирует свое глубокое понимание предмета, знание творчества Замятина. Значение «английского текста» его творчества описано не изолированно (что часто бывает в последнее время – когда реконструкции территориальных текстов и инациональных культурных субстратов необычайно активизировались, подчас становясь самодостаточными), а в связи с развитием главных замыслов русского писателя: прежде всего романа «Мы», а также травматичной рефлексией писателя-эмигранта о специфике русского исторического пути в европейском контексте.

Ввиду всего сказанного выше у рецензента нет сомнения, что автореферат отражает результаты новаторски выполненного диссертационного исследования, отвечающего всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Впервые научному сообществу продемонстрирована целостная картина английского историко-культурного «слоя» в художественном мышлении и напряженной исторической рефлексии одного из самых ярких русских авторов первой пол. XX в. – Е. Замятина. Поэтому мы убеждены в том, что Наталия Валерьевна Аксёнова, автор диссертации «Английский мир в творческой системе Е.И. Замятина», достойна присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

7 апреля 2015 г.

Анисимов Кирилл Владиславович,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русского языка,
литературы и речевой коммуникации
Института филологии и языковой
коммуникации Федерального
государственного автономного
образовательного учреждения высшего
профессионального образования
«Сибирский федеральный университет»,
660041, г. Красноярск, проспект Свободный, 79/10
(391) 223-07-27, kianisimov2009@vandex.ru

