

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Николаенко Ольги Николаевны**  
**«Миромоделирующие структуры русско-итальянского травелога XVII –**  
**XX вв.» на соискание ученой степени кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.01 – русская литература**

Диссертация О. Н. Николаевой посвящена изучению одной из актуальных проблем современного литературоведения, связанной с анализом эстетической природы литературы путешествий. Определив объектом исследования документальный и документально-художественный травелог XVII – XX вв., репрезентирующий неаполитанский и венецианский локусы итальянского текста, диссертантка оказывается в эпицентре современного интереса к итальянской теме, продолжая и развивая филологические концепции последних десятилетий (Н. Е. Меднис «Венеция в русской литературе», труды научно-исследовательского центра «Russia – Italia»). Новизна работы заключается, прежде всего, в реконструкции документального образа Италии, что существенно дополняет представления об итальянском мифе художественной литературы.

Освоив историю вопроса, методiku интерпретации травелогов, О. Н. Николаева определяет стратегию научного исследования. В основе данной стратегии анализ субъектно-объектных отношений с учетом эстетических доминант в разные периоды становления и развития русско-итальянской документальной прозы (первая глава), а также выявление характера репрезентации четырех стихий в концептосфере итальянского текста (вторая глава). Последняя глава посвящена описанию базовых концептов восприятия Италии в аспекте русско-итальянских культурных связей. Таким образом, поставленные цели и задачи последовательно раскрываются в структуре диссертации.

В первой главе представлен анализ наиболее репрезентативных, по мнению диссертанта, текстов XVII – XX вв. Исследовательская концепция главы отражена в описании эволюционных признаков жанра травелога периода его становления (XVI – XVII вв.), проявлении наивного сознания субъекта описаний (XVII – XVIII вв.), формировании феномена «пейзажа души» в источниках н. XIX в., стремлении к объективной фиксации мира в путевой литературе 1840-50 гг. Выявление эстетических доминант позволяет определить смену субъектно-объектной установки в литературе XX в., когда экспликация внутреннего мира наблюдателя соотносится не столько с описанием увиденного, сколько с тем, что ему уже было знакомо.

Во второй главе системный анализ концептосферы итальянского текста (с привлечением методик структурно-семиотического, мифопоэтического и культурно-исторического анализа) позволяет определить миромоделирующие коды исследуемых произведений. В варианте автореферата складывается впечатление, что доминантой исследования выступает неаполитанский локус. Из шести разделов три специально посвящены ему, а еще два построены на сопоставлении венецианского и

