

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **О.Н. Николаенко** "Миромоделирующие структуры русско-итальянского травелога XVII -XX вв.", представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
Специальность 10.01.01 - Русская литература

В работе О.Н. Николаенко анализируется материал, которого - по объему и многообразию - хватило бы и для докторской диссертации. Документальный образ Италии в русской культуре складывался на протяжении нескольких столетий; период с XVII-го по XX вв. и становится предметом углубленного, внимательного исследования. Тема работы, безусловно, актуальна. В настоящее время возрастает интерес к документальной литературе в целом, а изучение описания путешествий начинает выходить на новый уровень. Особенность и научная ценность диссертации О.Н. Николаенко заключается прежде всего в том, что в ней предлагается не просто филологически грамотное, развернутое описание обширного материала, но предпринимается попытка (вполне успешная) разработать методологию анализа подобного материала, а это означает, что исследование имеет как историко-литературную, так и теоретическую ценность.

Диссертантка поставила задачу изучить миромоделирующие структуры русско-итальянского травелога, для этого она провела анализ документальных свидетельств русских путешественников, являющихся репрезентативным источником представлений о главных особенностях неаполитанского и венецианского локусов; исследовала особенности итальянского текста русской литературы с точки зрения ведущих типов субъекта и объекта описания; выявила мотивы, создающие концетосферу итальянского травелога русской литературы, и русский фон итальянского травелога. Столь серьезные задачи удалось успешно осуществить благодаря тому, что с исчерпывающей полнотой обобщен и исследован разножанровый материал (путевые дневники, письма, очерки), а также благодаря примененному системному подходу на основе сравнительно-исторического метода.

Достоинством работы является и то, что рассматривается **история** развития жанра травелога в русской литературе начиная с XVI века. Анализируя, как на протяжении нескольких столетий развивался целый ряд различных интерпретаций образа Италии, О.Н. Николаенко вносит существенные дополнения в сложившиеся представления об историко-

литературном процессе. Особую ценность в этом отношении представляет первая глава диссертации ("Образ русского путешественника XVII- XX веков"), но и глава последующая, в которой рассматривается концепт четырех стихий в текстовых свидетельствах русско-итальянского травелога, также принципиально важна не только в контексте заявленной темы, но и для изучения поэтики русской литературы в целом. Немало новых наблюдений содержится и в главе, в которой исследуется русский фон итальянского травелога, в частности, выводы, к которым приходит исследовательница, будут чрезвычайно полезны для изучения петербургского текста русской литературы.

В рамках автореферата О.Н. Николаенко удалось концептуально представить свою работу, поэтому нет сомнения в том, что все основные положения, вынесенные на защиту, аргументированно развернуты в диссертационном исследовании. Вынесенная на защиту работа имеет и теоретическую и практическую ценность, результаты ее могут быть использованы как в академической науке, так и в вузовской практике.

Диссертация О.Н. Николаенко "Миромоделирующие структуры русско-итальянского травелога XVII-XX вв." в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой русской литературы Российского
государственного педагогического университета
им. А.И. Герцена:

Анненкова Елена Ивановна

195279 СПб., Индустриальный пр., д. 26/24, кв. 68.
8-812-682-42-66 elenannenkova@mail.ru

