

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Николаенко Ольги Николаевны
«Миромоделирующие структуры русско-итальянского травелога XVII–XX вв.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование О.Н. Николаенко выполнено в русле одного из новых и актуальных направлений современной гуманитарной науки – имагологии. Особую ценность исследованию придает соединение в работе нескольких аспектов: рассмотрение концептосферы локальных текстов (венецианского и неаполитанского) как городских текстов со всеми тексто- и смыслообразующими признаками, присущими литературной урбанистике, а также отражение указанных концептов как рецепции иноментального пространства, создания образа другой, «чужой» реальности.

Объектом исследования является русско-итальянский документальный и документально-художественный травелог XVII–XX вв., представленный во всех его жанровых разновидностях (эпистолярный, путевые записки, дневники путешествий, публицистика). В центре внимания автора оказываются миромоделирующие структуры русско-итальянского травелога через призму венецианского и неаполитанского текстового пространства.

Научная новизна диссертации не вызывает сомнения: автор реконструирует интертекст документального образа Италии и его приоритетные топологические образы (венецианский и неаполитанский тексты), моделируемые тремя приоритетными структурами: типом личности субъекта описания, спецификой объекта описания, ментальным фоном межкультурного контакта.

Заявленные цели и задачи логично раскрываются в структуре диссертации, первым элементом которой выступает исторический экскурс. В связи с этим возникает вопрос о материале исследования в разделе 1.1 «Становление жанра травелога в литературе XVI–XVII вв. Субъективное начало в “статейных списках” Д. Лихачева». Материалом исследования послужила книга «Путешествия русских послов XVI–XVII вв. Статейные списки», редактором которой является Д.С. Лихачев, или статейные списки В.Б. Лихачева 1659 г.?

Композиция диссертационного исследования отражает реконструкцию субъектно-объектной организации итальянского интертекста русской словесности, а также выявление сквозных мотивов и образов-символов, формирующих концептосферу русско-итальянского текстового пространства (эсхатологические мотивы петербургско-венецианского текста, мотив театра и карнавала, роль стихий воды, огня, земли и воздуха и др.).

Обоснованность выводов не подвергается сомнению благодаря широкому охвату материалов русского травелога XVII–XX вв.

Ольга Николаевна Николаенко заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Владимирова Татьяна Леонидовна
Канд. филол. наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
Томского политехнического университета
634021 г. Томск, ул. Елизаровых 72–89
8-913-889-48-73
e-mail: vesta_23@mail.ru
8 сентября 2014 г.

Ученый секретарь ТПУ



О.А. Ананьева