

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Николаенко Ольги Николаевны
«Миромоделирующие структуры русско-итальянского травелога XVII–XX вв.».

представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Исследование О.Н.Николаенко развивает в новом направлении актуальную в современной науке линию осмысления литературы путешествий в контексте межкультурного диалога. Работа охватывает широкий спектр документальных травелогов XVII–XX вв., которые были изучены автором последовательно и системно, в соответствии с ясно определенными интерпретационными установками.

Научная новизна диссертации заключается как в систематизации малоизученного историко-литературного материала, так и в выработанной автором оригинальной методике анализа травелога.

Следуя имагологическому подходу к изучению данного жанра, автор диссертации рассматривает русско-итальянский травелог главным образом как инструмент формирования образов Италии в русской культуре. Рассматривая в исторической перспективе особенности восприятия русскими путешественниками особенно популярных в травелогах итальянских локусов (венецианского и неаполитанского), О.Н.Николаенко приходит к выводу о присутствии некоторых констант в описании Италии, характеристика которых не сводится к простому набору сведений или стереотипов и сближается с константами поэтики. Этот результат, подкрепленный обширным корпусом рассмотренных текстов, имеет очевидное значение для дальнейших имагологических изысканий.

Особую ценность, на наш взгляд, придает диссертации внимание именно к документальным текстам, в изучении которых автор использует классические методы, разработанные для анализа текстов художественных, – в частности, мифопоэтический анализ, связанный с выявлением доминантных «стихий» или мифологемы райского сада, вычленение театральных мотивов в изображении города и т.д. Специфика жанровых границ травелога, безусловно, предполагает постоянное балансирование между фикциональным и документальным повествованием, поэтому такая методика оказывается эффективна. Вместе с тем, возникает вопрос о том, как автор оценивает степень зависимости документальных травелогов от современных им художественных текстов, в которых значима городская тема или сюжет путешествия.

Композиция диссертационного сочинения отражена в автореферате стройно и логично, основные положения раскрыты и доказаны убедительно.

О.Н.Николаенко заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Ласкина Наталья Олеговна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры зарубежной литературы и теории обучения литературе
Новосибирского государственного педагогического университета

630049 г.Новосибирск, ул. Д.Ковальчук – 266/5, кв. 38

тел. 3832267062

e-mail: n-laskina@yandex.ru

5 сентября 2014 г.

