

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Кузнецовой Светланы Сергеевны**  
**«Вербализация чувственного восприятия как отражение перцептивной  
картины мира диалектной языковой личности»**,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических  
наук по специальности 10.02.01 – русский язык (Томск, 2015).

Диссертационная работа Кузнецовой С.С. посвящена изучению номинаций процесса восприятия и воспринимаемых признаков в идиолекте сибирской крестьянки. Автор исследует перцептивную лексику как значимый фрагмент лексикона носителя диалекта: рассматривает перцептивные единицы в речи исследуемой языковой личности с точки зрения морфологической структуры, принадлежности к тому или иному лексико-семантическому полю и семантической группе, с точки зрения отношений с другими номинативными единицами, а также, в рамках дискурсивной практики их употребления носителем языка. Такой многоаспектный подход, обусловленный интегративностью современной науки, делает диссертационную работу **актуальной** как для русской диалектологии и лингвоперсоналогии, так и для всей лингвистики.

Перцептивные единицы и их употребление в речи конкретного носителя традиционной русской культуры – актуальный на сегодня вопрос в аспекте взаимосвязи языка, личности и национальной картины мира. Поэтому значительный по объему материал, введенный в научный оборот, и его четкая и непротиворечивая интерпретация уже представляют самостоятельную ценность для современной науки о языке. Однако значимость выполненной диссертантом работы этим не ограничивается: предложенная в диссертационном исследовании методика анализа семантического поля «Восприятие» может быть использована и для описания других форм устной речи. Перспективной является и представленная в работе Кузнецовой С.С. попытка семантической и когнитивной интерпретации анализируемых номинативных единиц, поскольку способы отражения языковой картины мира на всех уровнях пока недостаточно изучены и это остается актуальной проблемой современной лингвистики.

В автореферате обосновываются новизна, цель и задачи исследования, определены теоретические позиции соискателя, убедительно представлена структура диссертации, содержание глав. Теоретическая концепция исследования основывается на не теряющем в настоящее время актуальности ономазиологическом подходе к языковым явлениям, дополненном функциональным аспектом. Композиция работы демонстрирует направление

поисков исследователя, что отражено в заголовках глав и их содержании: в 1 главе «Теоретические основы исследования перцептивной картины мира в идиолекте языковой личности» определена методологическая и теоретическая основа исследования, анализируются типические и индивидуальные характеристики исследуемой языковой личности с опорой на обзор научных работ российских диалектологов (работы В.Е. Гольдина, Е.В. Иванцовой, Л.Г. Гынгазовой, О.Ю. Крючковой и мн. др.); 2 глава «Номинации зрительного восприятия» посвящена описанию зрительной модальности восприятия в речи языковой личности, выделены микрополя обозначений способности к зрительному восприятию и процесса зрительного восприятия, микрополя цветообозначения, обозначения света, размера и формы в лексиконе диалектной языковой личности; в 3 главе «Номинации слухового восприятия» автор рассматривает обозначение способности/неспособности к слуховому восприятию, обозначение процесса восприятия, обозначение звука, классифицируя последний по его источнику (с. 17-19); в 4 главе «Обозначение других типов восприятия» прослежены наименования температурного, осязательного, вкусового и обонятельного восприятия.

Став на позиции функционального подхода, автор выстраивает многомерную характеристику перцептивных единиц: от их структурно-морфологической организации до выявления функционально-стилистических и культурологических особенностей. В этой связи интересными представляются факты об изменении типа оценки в зависимости от типа восприятия, но, к сожалению, в автореферате не находит обоснования движение от «высших» модальностей с эстетической оценкой к «низшим» с гедонистической оценкой (с. 25).

Ценным, на наш взгляд, в работе представляется и выявление стратегий обозначения перцептивных процессов и признаков и тем, каким именно фактором определяется характер избираемой говорящим стратегии (с.7), однако такой анализ представлен в автореферате фрагментарно (например, в разделе 2.2) и не находит отражения в заключении.

Кроме того, интересно было бы знать, насколько ярко и частотно в исследуемом материале представлена собственно диалектная лексика? Например, что значит *зыкать* и в каких «ситуациях деревенской жизни данные звуки востребованы» (с. 17)?

Высказанные вопросы и замечания носят дискуссионный характер и не умаляют несомненные достоинства данного исследования. Количество научных публикаций автора (15) показывает масштаб апробации основных положений исследования.



В целом, все сказанное позволяет сделать заключение, что представленная на защиту диссертационная работа «Вербализация чувственного восприятия как отражение перцептивной картины мира диалектной языковой личности» представляет собой актуальное исследование, в котором содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологии, и соответствует требованиям, изложенным в пунктах 9-11 действующего «Положения о присуждении ученых степеней». Автор диссертации, **Кузнецова Светлана Сергеевна**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

09.10.2015

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка

Амурского государственного университета

Лагута Нина Владимировна

Даю согласие на обработку моих персональных данных

*Сведения о лице, представившем отзыв:*

**Лагута Нина Владимировна**

Кандидат филологических наук, специальность 10.02.01 – русский язык, доцент, доцент кафедры русского языка федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Амурский государственный университет».

**Адрес:** 675027 г. Благовещенск, Игнатьевское шоссе 21. Амурский государственный университет. Кафедра русского языка. Лагута Нине Владимировне.

**Тел.** 8 (4162) 394-583, 8-924-348-03-37.

**Эл. почта:** nlaguta@mail.ru

