

**ОТЗЫВ**  
**ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**  
о диссертации Кабанкова Артема Игоревича  
«Прецедентный мир В. Высоцкого в дискурсе новых медиа:  
семантико-аксиологический и регулятивный аспекты»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык

Рецензируемое диссертационное исследование посвящено изучению прецедентного мира Владимира Высоцкого в дискурсе новых медиа в семантико-аксиологическом и регулятивном аспектах. Работа опирается на когнитивно-дискурсивный подход и на достижения коммуникативной стилистики текста, что позволяет рассмотреть механизмы формирования и функционирования одной из прецедентных структур.

**Актуальность** диссертационного исследования обусловлена:

- необходимостью изучения языковой репрезентации ценностной картины мира в различных дискурсивных практиках современной медиакommunikации (В.И. Карасик, Т.В. Кузнецова, В.А. Марьянчик, Л.Г. Свитич и др.) и значимостью образа В. Высоцкого в аксиосфере (Г.Ч. Гусейнов);

- значимостью анализа дискурса новых медиа в аспекте речевого воплощения коммуникативной стратегии и коммуникативной тактики и создания интерактивного режима;

- важностью выявления когнитивно-дискурсивных механизмов формирования и функционирования различных прецедентных структур (Е.А. Нахимова).

**Цель** исследования, состоящая в выявлении «семантико-аксиологических особенностей и регулятивных механизмов дискурсивного развертывания прецедентного мира В. Высоцкого в сетевой медиакommunikации» (с. 10), достигнута. Поставленные задачи решены.

**Новизна** исследования определяется тем, что впервые медиатекст и медиадискурс рассматривается на основе анализа вербально воплощенного в них прецедентного мира В. Высоцкого.

Новизной обладает и реализованный автором диссертационной работы подход, сочетающий семантико-аксиологический и регулятивный аспекты осмысления дискурсивного развертывания концептуальных структур в медиасфере.

В диссертации впервые применён комплексный эксперимент в социальной сети «ВКонтакте», направленный на определение миромоделирующего и регулятивного потенциала прецедентного мира В. Высоцкого (результаты представлены в главе 3 исследования).

Полученные в исследовании результаты и выводы являются **обоснованными** и **достоверными**, что определяется следующими факторами:

- опорой на работы в области современной медиалингвистики, коммуникативной стилистики текста, теории интертекстуальности, аксиологической лингвистики в определении ключевых для исследования понятий «интертекстуальность», «прецедентность», «прецедентный феномен», «прецедентный мир», «сетевой медиадискурс» (глава 1);

- привлечением результатов исследований функционирования прецедентных феноменов на основе теории концептуальной метафоры, изучающих механизм взаимодействия сферы-источника и сферы-мишени (п. 2.1), что позволило разработать модель функционирования прецедентного мира в дискурсе новых медиа;

- использованием комплекса методов, дающего возможность реконструировать фрагменты ассоциативно-смыслового поля прецедентного мира В. Высоцкого в дискурсе новых медиа: контекстологический, семантико-стилистический, концептуальный анализ текста и дискурса позволили автору диссертации выявить роль прецедентного мира В. Высоцкого в ассоциативно-смысловом развёртывании некоторых

ключевых концептов современной медиасферы («болезнь», «гламур», «пьянство») (п. 2.2, с. 65–78), в формировании дискурсивного развёртывания различных сетевых нарративов, связанных с социальными и политическими контекстами (п. 2.2, с. 78–88), рассмотреть феномен приписывания поэту некоторых текстов (п. 2.2, с. 88–96), феномен «дидактических формул» как элементов изучаемого прецедентного мира (п. 2.2, с. 96–102), специфику регулятивного потенциала прецедентного мира (п. 2.2, с. 102–111);

- большим объёмом проанализированного материала: автором диссертации выявлено и проанализировано свыше 50 000 разных по объёму контекстов.

Как в теоретическом осмыслении поставленной научной проблемы, так и в анализе собранного материала исследование характеризуется опорой на фундаментальные лингвистические труды в области медиалингвистики, коммуникативной стилистики текста, теории интертекстуальности, аксиологической лингвистики.

**Теоретическая значимость** диссертационного исследования определяется, во-первых, тем, что уточнено и обновлено содержание понятия «прецедентный мир» по отношению к современному медиадискурсу, приобретающему по преимуществу сетевую форму существования. В главе 1 диссертационной работы аналитически представлена и обоснована необходимость обращения современных когнитивно-дискурсивных исследований к прецедентному миру. Автор диссертации справедливо подчёркивает, что «качество неограниченной реинтерпретируемости прецедента становится особенно актуальным в эпоху новых медиа, позволяющих членам языкового коллектива полноценно реализовывать собственные коммуникативные интенции и лингвокреативные способности» (с. 52–53).

Во-вторых, описана структура и основные механизмы дискурсивного развёртывания прецедентного мира В. Высоцкого: рассмотрены репрезентанты сферы-источника в прецедентном мире В. Высоцкого (имя

поэта, элементы речевой структуры художественных произведений, отсылки к биографическому нарративу, историческому контексту) и контексты-интерпретанты, представляющие сферу-мишень; охарактеризована роль прецедентного мира В. Высоцкого в ассоциативно-смысловом развертывании ключевых концептов современной медиасферы; представлено «свойство высокой ассоциативно-смысловой и аксиологической лабильности» прецедентного мира В. Высоцкого «в случаях дискурсивного развертывания сетевых нарративов самого широкого сюжетно-тематического спектра» (с. 78) – в социальных и политических контекстах; проанализированы феномены «чужих текстов» (с. 88–96), «дидактических формул» (определение понятия – с. 96) в прецедентном мире В. Высоцкого; дана обобщённая характеристика регулятивного потенциала исследуемого прецедентного мира.

В-третьих, на материале эмпирического и экспериментального исследования описаны факторы роста миромоделирующего и регулятивного потенциала прецедентного мира В. Высоцкого в дискурсе новых медиа. Экспериментальные методы позволили автору диссертации показать, что «развитие прецедентного мира в сети обеспечивается множественностью полисубъектных дискурсивных реакций на прецедентные тексты» (с. 115).

**Практическую значимость** полученных соискателем результатов видим в возможности их использования в процессе преподавания общих и специальных курсов по медиалингвистике и стилистике текста, теории дискурса, теории прецедентности.

Практической значимостью обладает, на наш взгляд, разработанная соискателем комплексная методика, релевантная поставленным в работе задачам. Она представлена традиционными методами анализа дискурса, а также экспериментальными методами, включающими некоторые элементы социологического исследовательского инструментария, применяемые в ходе масштабных экспериментов в сети Интернет. Применение избранной методики к эмпирической базе, достаточной для подтверждения авторских

наблюдений (материалом исследования стал континуум медиатекстов сети Интернет, содержащих любые прецеденты «из Высоцкого» и «о Высоцком»), позволило получить объективные результаты и подтвердило продуктивность использования данной методики в исследованиях других прецедентных миров.

Основные положения диссертации и выводы научно обоснованы, убедительны, соответствуют задачам исследования и базируются на авторских данных, изложенных в контексте современных научных представлений. Возникшие в ходе знакомства с диссертацией вопросы и замечания имеют дискуссионный характер и не снижают её научной значимости.

1. Представляется дискуссионным развиваемое в диссертации положение о том, что прецедентный мир является «медиаконцептом особого типа» (с. 13). Не будет ли более логичным сближение когнитивной структуры прецедентного мира не с отдельным концептом, а с концептосферой, в которой сосуществуют и взаимодействуют несколько концептов? То есть, на наш взгляд, прецедентный мир В. Высоцкого имеет «мультиконцептную» структуру и складывается из фрагментов концептов «Высоцкий», «Творчество», «Правда», «Добро», «Справедливость», «Спорт» и многих других, связанных как со сферой-источником, так и со сферой-мишенью, а маятниковый эффект, рассматриваемый во второй главе как черта прецедентного мира В. Высоцкого в сетевой коммуникации, присущ каждому из концептов, составляющих концептосферу прецедентного мира.

2. В диссертации уделено внимание связи прецедентного мира В. Высоцкого с некоторыми концептами медиасферы. Почему выбраны именно данные концепты и остались за рамками исследования другие? Например, концепт «Правда», который имеет связь с именем В. Высоцкого в медиадискурсе конца XX – начала XXI века (как и с именами В. Цоя, С. Бодрова)? Например, Г. Ч. Гусейнов в статье «Ложь как состояние сознания» отмечает эту связь, характеризуя В. С. Высоцкого как «народного

поэта третьей четверти века» (Гусейнов Г.Ч. Ложь как состояние сознания // Вопросы философии. 1989. № 11. С. 72).

3. Автор диссертации отмечает: «Использование теории прецедентности применительно к новым медиа позволяет говорить не только о расширении разнообразных форм прецедентности, но и о ее качественном изменении» (с. 53). В чём состоит это качественное изменение?

4. В чём заключается новизна «регулятивного функционала» прецедентных текстов в интернет-дискурсе (с. 111: «<...> прецедентные тексты в интернет-дискурсе приобретают новый регулятивный функционал, а именно – способность побуждать языковую личность к коммуникативно-рефлексивной активности как реакции на создаваемый прецедентом в целом и его элементами регулятивный импульс»)?

5. Какова роль лингвистической составляющей регулятивного потенциала прецедентного мира В. Высоцкого?

Работа А. И. Кабанкова является оригинальной по концепции, соответствует актуальным направлениям развития современной русистики и вносит вклад в разработку теории медиалингвистики, стилистики русского языка, аксиологической лингвистики, лингвистической дискурсологии. Автореферат и 8 публикаций, из которых 5 в изданиях, рекомендуемых ВАК России для публикаций результатов докторских и кандидатских диссертаций, в том числе 2 – в изданиях, входящих в международную базу цитирования Web of Science, в полной мере отражают содержание работы. Положения, выносимые на защиту, представляются доказанными.

Все сказанное позволяет заключить, что диссертация «Прецедентный мир В. Высоцкого в дискурсе новых медиа: семантико-аксиологический и регулятивный аспекты» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, а именно разработана концепция семантико-аксиологического и регулятивного изучения прецедентного мира, формирующегося и функционирующего в дискурсе

новых медиа, имеющей значения для развития современной русистики в области исследований медиалингвистики, дискурсологии, аксиологии. Рецензируемая диссертация соответствует всем требованиям, изложенным в пп. 9–11 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», а её автор, Артем Игоревич Кабанков, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Официальный оппонент

доцент кафедры русского языка,

литературы и методики обучения Новокузнецкого института (филиала)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный университет»,

доктор филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык,

доцент

Пушкарева Ирина Алексеевна

10 мая 2018 г.

*Сведения об организации:*

650000, г. Кемерово, ул. Красная, 6;

(3842)58-12-26; rector@kem su.ru;

<http://www.kem su.ru>

*Сведения о Новокузнецком институте (филиале):*

654041, г. Новокузнецк, ул. Циолковского, 23;

(3843) 77-60-54; root@nbikem su.ru;

[www.nbikemsu.ru](http://www.nbikemsu.ru)

