

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора по научной и инновационной деятельности

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет»

доктор технических наук, профессор  
Константинов Игорь Сергеевич



2018 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Кабанкова Артема Игоревича «Прецедентный мир В. Высоцкого в дискурсе новых медиа: семантико-аксиологический и регулятивный аспекты», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 - Русский язык

Диссертационное исследование Кабанкова Артема Игоревича «Прецедентный мир В. Высоцкого в дискурсе новых медиа: семантико-аксиологический и регулятивный аспекты», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 - Русский язык, выполнена в русле актуальных для современной русистики проблем, связанных с теми социальными, культурными и языковыми эффектами, которые мотивированы углубляющимся процессом медиатизации всех сфер жизни и деятельности общества. В центре внимания диссертационного исследования находятся механизмы развертывания прецедентного мира творческой личности в дискурсе новых медиа. Проблематика, к которой об-

ращается диссертант, представляется актуальной и в исследовательском плане перспективной, поскольку в ней фокусируются ключевые особенности текущей реальности: сегодня человек «живет в... прецедентном мире» (Ю.А. Сорокин) и этот мир «все сильнее вращается в орбите средств массовой коммуникации» (Э.Л. Мартинес). Необходимость изучения дискурсивной активности интернет-сообщества, являющегося сегодня одним из ключевых факторов социальной, мировоззренческой и языковой динамики, очевидна: общество нуждается в возобновляемом аналитическом осмыслении содержательного, ценностного и регулятивного потенциала той социальной практики, того формата социального диалога, который оказывает моделирующее влияние на жизнь человека, на его культурно-идеологический выбор и языковой статус. Новые медиа сегодня одна из самых «влиятельных» и динамично развивающихся в обществе культурных практик.

Не вызывает сомнений и обращение автора диссертационной работы к прецедентному миру Владимира Высоцкого. Сегодня, в условиях напряженного поиска российским обществом сущностных основ своей ценностной парадигмы, в условиях сложного мировоззренческого диалога, особую роль играют те прецеденты культуры, в которых сконцентрирован ее мировоззренческий, нравственный и эстетический опыт. Владимир Высоцкий в этом смысле – особая фигура: это тот человек, который заставляет своих слушателей вспоминать, что «они – люди» (В. Шкловский; «это – культура, вырвавшаяся из недр народа» (А. Гребнев). Культурный масштаб личности Владимира Высоцкого, «кумира миллионов», «совести народа», «поэта и гражданина», «Человека с большой буквы», «Пушкина XX века», выходит за пределы его судьбы, обстоятельств жизни, творческой биографии, наполненных напряженной эмоцией высказываний и морально-нравственных сентенций. Закономерно, что духовный мир этой «творческой личности» оказывается востребованным в сетевом сообществе – в той социальной группе, которая открыта реальности и которая сегодня активно предъявляет свои идеи, ценности и идеалы. Как отмечает сам автор диссертационной работы, среди

творческих личностей прецедентный мир Владимира Высоцкого *«можно назвать одним из наиболее ярких и информационно насыщенных в дискурсе новых медиа»* (с. 9).

Несмотря на значительный корпус научных работ, посвященных процессам медиатизации современной культуры, медийному дискурсу, разным аспектам прецедентности, запрос на осмысление «языковой жизни... общества» (Ю.А. Бельчиков) в ее сопряжении с медиа, с медийными коммуникациями остается по-прежнему чрезвычайно актуальным. Диссертационное исследование Кабанкова Артема Игоревича является продуктивным ответом на этот запрос.

**Научная новизна** рецензируемого диссертационного исследования заключается в следующем: (1) в анализе механизмов повышения коммуникативно-интерпретационной активности «языкового коллектива пользователей новых медиа»; (2) в рассмотрении механизмов дискурсивного развертывания прецедентного мира творческой личности; (3) в рассмотрении прецедентного мира особого медиаконцепта, отличающегося *«рассеянной, центробежной структурой»* (с. 51); (4) в осмыслении востребованности в дискурсе новых медиа ценностно-мировоззренческого потенциала прецедентного мира Владимира Высоцкого как показателя языковой личности сетевого сообщества; (5) в осмыслении роли прецедентного мира Владимира Высоцкого в ассоциативно-смысловом развертывании ключевых концептов современной медиасферы; (6) в вовлечении в научный оборот фактического материала, полученного в результате проведения эксперимента (с. 115 – 161), который позволил выявить факторы, определяющие миромоделирующий потенциал прецедентного мира творческой личности (Владимира Высоцкого) в дискурсе новых медиа. *«Эксперимент наглядно продемонстрировал, – как замечает автор диссертационного исследования, – особую лингвокультурную значимость прецедентного мира В. Высоцкого, мира, который не только существует в коллективном языковом сознании наших современников, но и до сих*

*пор стимулирует лингвокреативный, языковой и культурный потенциал личности, связанный с обогащением ее лингвокультурного фонда» (с. 158).*

**Теоретическая значимость** диссертационного исследования Кабанкова Артема Игоревича определяется вкладом в разработку актуальных направлений современной русистики – медиалингвистики, теории прецедентности и дискурсологии: (1) обобщены результаты изучения в русистике феномена прецедентности; (2) проанализирована способность прецедентных феноменов к генерированию в дискурсе новых медиа семантико-аксиологических приращений и формированию коллективной картины мира; (3) осмыслен лингвистический статус прецедентного мира как медиаконцепта, сущность которого *«определяет его динамическая природа, подразумевающая непрерывную дискурсивную эволюцию в медиасфере, происходящую за счет регулярных реинтерпретаций в различных социально акцентированных контекстах»* (с. 52); (4) рассмотрен феномен прецедентного мира творческой личности, проанализированы механизмы его «развертывания» в дискурсе новых медиа.

**Практическая значимость** исследования определяется возможностью использования его результатов в профессиональной деятельности специалистов в сфере массовых коммуникаций, в компетенцию которых входит понимание роли сетевых коммуникаций в языковой и ментальной динамике общества, процессов и технологий формирования картин мира широких социальных аудиторий. Полученные в ходе исследования данные, безусловно, будут полезны и при разработке различных академических курсов, предметом изучения которых являются речевая деятельность в сферах массовой коммуникации, закономерности использования языковых средств в медийной коммуникации.

**Достоверность полученных результатов** обеспечивается опорой на теоретические положения отечественной лингвистики, применением качественных методов анализа данных, данными лингводискурсивного эксперимента, проведенного в социальной сети *Вконтакте*, а также масштабным

корпусом текстов (исследовано более 50 000 разных по объему контекстов, обнаруживающих ассоциативно-смысловое сопряжение с элементами прецедентного мира Владимира Высоцкого), сформированным на основе метода сплошной выборки по запросам в поисковых системах *Google* и *Яндекс*.

**Положения, выносимые на защиту**, не вызывают сомнений. Они находят развернутое и аргументированное обоснование в тексте диссертационного исследования, а также в 8 научных статьях диссертанта, 5 из которых опубликованы в журналах из списка ВАК. Автором убедительно, с опорой на ключевые концепции современной лингвистики и обширный, полученный в ходе исследования эмпирический материал, показано, что прецедентные миры играют особую роль в динамике дискурса новых медиа и что прецедентный мир Владимира Высоцкого в этом аспекте *«выделяется содержательно-тематическим разнообразием и интерпретационной активностью вследствие востребованности сетевым сообществом императива безусловного нравственного авторитета поэта и идеи его “всемирности”»* (с. 13). Когнитивно-прагматический потенциал прецедентного мира Владимира Высоцкого без всякого сомнения отличается особой способностью *«стимулировать не только рецептивную, но и лингвокреативную деятельность»* (с. 14) сетевого сообщества. В исследовании доказано, что *«развитие миромоделирующего и регулятивного потенциала прецедентного мира Владимира Высоцкого в дискурсе новых медиа стимулируется любыми коммуникативными усилиями пользователей: от просмотров, лайков и репостов актуализирующего прецедент текста (статьи, блога, поста) до развернутого диалогического взаимодействия первичных и вторичных текстов в сетевом полилоге»* (с. 14).

Диссертационная работа имеет продуманную структуру (введение, 3 главы, заключение), которая отражает логику решения сформулированных автором задач.

**В первой главе «Феномен прецедентности в дискурсе новых медиа»** (с. 16 – 54) рассматриваются существующие в современной лингвистике кон-

цепции прецедентности, прецедентных феноменов и прецедентного мира, в частности прецедентного мира творческой личности. Прецедентный мир, по мысли диссертанта, включает в себя совокупность связанных между собой прецедентных феноменов в одну большую сферу-источник для *«неограниченного количества сфер-мишеней»* (с. 37). Автор справедливо утверждает, что прецедентные миры в коллективном сознании были представлены и ранее, в доцифровую эпоху, однако в дискурсе новых медиа феномен прецедентного мира получает новое *«звучание... новые интерпретации благодаря изменению отдельных параметров прецедентности»* (с. 37). В главе анализируется лингвистический статус прецедентного мира, который обосновано интерпретируется как особый медиаконцепт, отличающийся *«рассеянной, центробежной структурой»* (с. 51).

**Во второй главе «Дискурсивное разворачивание прецедентного мира В. Высоцкого в новых медиа»** (с. 55 – 114) рассматривается коммуникативный механизм смыслового и ассоциативно-образного приращения прецедентного мира Владимира Высоцкого, отмечается, что в сетевой коммуникации в процессе обсуждения самого широкого спектра тем и проблем к прецедентному миру Владимира Высоцкого обращаются сторонники разных общественно-политических взглядов. Интересным представляется наблюдение автора, касающееся содержательных элементов прецедентного мира Владимира Высоцкого. Так, диссертант отмечает, что важными компонентами прецедентного мира Владимира Высоцкого являются, с одной стороны, дидактические формулы (*«значит, нужные книги ты в детстве читал»; «добро остается добром – в прошлом, будущем и настоящем»; «я люблю – и, значит, я живу»; «потому что любовь – это вечно любовь, даже в будущем вашем далеком»*), морально-нравственные и философские сентенции (*«Отвернулись, значит, не любили»; «Даже если ты тысячу раз прав, какой в этом толк, если твоя женщина плачет?»; «Никогда не суди с первого взгляда ни о собаке, ни о человеке Потому, что простая дворняга... может иметь добрейшую душу, а человек приятной наружности... может оказаться редкой*

сволочью»); с другой – «чужие тексты», то есть те, которые ему приписываются («*Будь ты хоть роллс-ройс все равно стоять в пробке*»; «*Приду домой. Закрою дверь. Оставляю обувь у дверей. Залезу в ванну. Кран открою. И просто смою этот день*»), поскольку «они соответствуют существующему в народном сознании мифе о Высоцком» (с. 113). Чаще всего это тексты, которые претендуют на статус морально-нравственных и философский сентенций и которые, таким образом, закрепляют существующий в языковом коллективе образ поэта как «*нравственного мерила и мудреца*». В случае же приписывания поэту текстов, не соответствующих представлению о нем, происходит их постепенное «выдавливание» из прецедентного мира. Отмечается, что когнитивно-прагматический потенциал прецедентного мира Владимира Высоцкого в дискурсе новых медиа обретает способность «*активизировать не только рецептивную, но и лингвокреативную деятельность адресата*» (с. 104).

Интересным и обоснованным (хотя, может быть, и несколько неожиданным) представляется нам вывод диссертанта о том, что прецедентный мир Владимира Высоцкого участвует в ассоциативно-смысловом развертывании такого актуального для дискурса новых медиа концепта, как «гламур», или словами самого автора исследования, «*ярко проявляет себя... при актуализации в сетевом дискурсивном пространстве концепта “гламур”*» (с. 71). Образ Зины, «*олицетворяющий собой усредненный типаж советской «модницы»*» (с. 72) и ее слова «*Я, Вань, такую же хочу*» продуктивно «работают» на формирование сферы «гламурных смыслов».

Особенно отметим экспериментальную часть диссертационного исследования, представленную в третьей главе «**Экспериментальное исследование миромоделирующего и регулятивного потенциала прецедентного мира В. Высоцкого**» (с. 115 – 160). В этой главе дается обоснование эксперимента, формулируется его цель – «*проследить особенности функционирования ПМ Высоцкого в современной медиасфере посредством актуализации текстов Высоцкого в различных сообществах социальной сети Вконтакте*»

(с. 117), описывается методика проведения эксперимента, его ход и анализируются полученные результаты. Эксперимент, проведенный диссертантом, подтвердил особую значимость прецедентного мира Владимира Высоцкого для «сетевой языковой личности», для формирования ее культурного, мировоззренческого и лингвокреативного потенциала.

Эксперимент позволил подтвердить ключевые положения, сформулированные в исследовании (например, о мощном миромоделирующем потенциале прецедентного мира Владимира Высоцкого стабильном присутствии в дискурсе новых медиа прецедентного мира Владимира Высоцкого), но и сделать ряд ценных дополнительных выводов. В частности, весьма интересным представляется вывод о том, что в комментариях пользователей негативные оценки, мотивированные прецедентным миром Владимира Высоцкого, практически единичны, но и те сетевым сообществом *«не только не поддерживаются... и не распространяются..., но и порицаются»* (с. 153), что свидетельствует о высоком нравственном авторитете личности поэта для языкового сообщества и общества в целом. Отметим также наличие скриншотов в Приложении А, Б (с. 189 – 225) материалов пилотажного проекта.

Заключительная часть работы (с. 161 – 164) в полном объеме отражает основные положения, идеи и выводы, которые формулируются диссертантом в основном тексте исследования.

По прочтении диссертационной работы А.И. Кабанкова возникли некоторые вопросы и предложения, часть из которых предлагаем уважаемому диссертанту.

1. Выводы, представленные во второй главе диссертационного исследования, звучали бы более убедительно, как нам представляется, если бы автор обратился к методу контент-анализа, который позволил бы определить и сравнить значимость, ценностный статус каждой смысловой единицы, каждой единицы речи, каждого высказывания (например, дидактических формул, цитат *«из баллад, написанных Высоцким в 1975 г.»*, имени поэта и т.п.) в структуре прецедентного мира Владимира Высоцкого.



2. Целесообразно было представить в структурированном виде тематическую классификацию элементов, составляющих прецедентный мир Владимира Высоцкого. На это нацелен самостоятельный параграф исследования «Структура прецедентного мира В. Высоцкого» (с. 5 – 65), однако речь в нем идет скорее о механизмах функционирования прецедентных феноменов. Уместным был бы в виде приложения и словарь наиболее востребованных в дискурсе новых медиа прецедентных текстов Владимира Высоцкого.

3. Автор диссертационного исследования справедливо говорит о том, что дискурс новых медиа, его коммуникативные свойства обуславливают ассоциативно-смысловое развертывание прецедентного мира. Жаль, что в диссертационном исследовании отсутствует отдельный параграф, посвященный описанию дискурсу новых медиа и его доминантных свойств. Было бы целесообразно при этом обратиться к работам не только российских, но и зарубежных исследователей.

4. Автору диссертационного исследования не удалось избежать в ряде случаев неудачных стилистических формулировок: *«прецедентные миры очень активно и явно овеществляются вербально»* (с. 37); *«регулятивность не просто управляет познавательной деятельностью, но заставляет читателя действовать»* (с. 50); *«приведенные примеры показывают высокую степень лабильности прецедентного мира Высоцкого»* (с. 61); *«запуск маятникового движения провоцируется мощностью концептуального напряжения концепта»* (с. 112).

Сформулированные вопросы и отдельные замечания, безусловно, не снижают общего хорошего впечатления от работы, не снижают достоинств проведенного диссертантом исследования и значимости полученных результатов. Диссертанту с необходимой глубиной и в должном объеме удалось раскрыть заявленную проблематику.

Отметим также, что диссертационное исследование Кабанкова Артема Игоревича «Прецедентный мир В. Высоцкого в дискурсе новых медиа: семантико-аксиологический и регулятивный аспекты» выполнено в русле тех

плодотворных научных идей, которые сформулированы исследователями, представляющими научную школу Томского государственного педагогического университета (О.В. Орловой, Н.С. Болотновой, С.М. Карпенко и др.).

Результаты рецензируемого диссертационного исследования прошли необходимую апробацию. Публикации по теме диссертации (из 8 публикаций 5 – в журналах их списка ВАК) раскрывают положения, выносимые на защиту. Автореферат диссертации полно отражает ее содержание.

Сказанное позволяет заключить, что диссертация Кабанкова Артема Игоревича «Прецедентный мир В. Высоцкого в дискурсе новых медиа: семантико-аксиологический и регулятивный аспекты» представляет собой самостоятельное научно-квалификационное исследование, которое содержит решение ряда важных для современной русистики и теории языка задач, связанных с изучением механизмов дискурсивного развертывания прецедентных феноменов в сетевой коммуникации, механизмов речевого воздействия в дискурсе новых медиа и формирования ценностных ориентиров аудитории Глобальной сети. Диссертация соответствует требованиям, изложенным в пункте 9 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор, Кабанков Артем Игоревич, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 - Русский язык.

Отзыв о диссертации Кабанкова Артема Игоревича «Прецедентный мир В. Высоцкого в дискурсе новых медиа: семантико-аксиологический и регулятивный аспекты» составлен Полонским Андреем Васильевичем, профессором, доктором филологических наук (10.02.01 - Русский язык; 10.02.03 – Славянские языки), заведующим кафедрой журналистики НИУ «БелГУ», и Казак Марией Юрьевной, профессором, доктором филологических наук (10.02.01 - Русский язык), профессором кафедры журналистики НИУ «БелГУ».

Отзыв рассмотрен и единогласно одобрен на заседании кафедры журналистики факультета журналистики федерального государственного авто-

номного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ») (протокол № 9 от «17» мая 2018 г.).

Заведующий кафедрой журналистики  
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет»,  
профессор, доктор филологических наук  
(10.02.01 - Русский язык; 10.02.03 – Славянские языки)  
Полонский Андрей Васильевич



Сведения о ведущей организации:

ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследо-  
вательский университет», г. Белгород, улица Победы, 85. Телефон:  
8(4722)30-12-11. Факс: 8(4722)30-10-12, 8(4722)30-12-13. E-mail: In-  
fo@bsu.edu.ru Web: www.bsu.edu.ru; БелГУ.pф

