

Отзыв

об автореферате диссертации **Кабанкова Артема Игоревича**
**«Прецедентный мир В. Высоцкого в дискурсе новых медиа: семантико-
аксиологический и регулятивный аспекты»**

(Томск, 2018),

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.01 – Русский язык

Актуальность диссертационного исследования А.И. Кабанкова определяется, в первую очередь, тем, что в нем еще раз доказана текстопорождающая значимость вербально оформленного феномена прецедентности.

Кроме того, **актуальным** является обращение к проблеме дискурсивной реализации концепта как когнитивной структуры, что предполагает использования при анализе материала когнитивно-дискурсивного подхода.

Еще один аспект **актуальности** связан с выбором в качестве анализируемой области функционирования феномена прецедентности дискурса новых медиа – относительно недавно сформировавшейся и активно развивающейся коммуникативной сферы, требующей особого исследовательского подхода в силу ее внутренней динамики.

Новизна полученных результатов не вызывает сомнения. В работе впервые проанализирован дискурсивно обусловленный текстопорождающий потенциал прецедентного мира В. Высоцкого как медиаконцепта, обладающего особой – центробежной – организацией. Экспериментальным путем выявлены факторы, определяющие его регулятивную мощь.

Феномен прецедентности представлен в работе А.И. Кабанкова как совокупность концептуальных прецедентных структур, реализованных в дискурсе новых медиа в виде текстов.

Опираясь на логику концептуального анализа, заданную в работах О.В. Орловой, автор рассматривает прецедентный мир как особый медиаконцепт, единство дискурсивного представления которого обеспечивается наличием понятийного ядра, связанного с аксиологически значимым дискурсивным восприятием личности и творчества В.С. Высоцкого и выраженного в имени концепта. При этом автор доказывает, что внутренняя организация концепта такого типа является центробежной, что отличает его от других – центростремительных по структуре – медиаконцептов.

Особо хочется отметить высокий уровень творческой активности и исследовательскую грамотность автора работы при формировании ее методологической траектории, что проявилось не только в обращении к оригинально построенному эксперименту, но и в анализе материала, полученного в ходе внешнего наблюдения.

Для уточнения теоретических позиций диссертации ее автору предлагается ответить на следующие вопросы. Каковы основания концептуального единства исследуемого прецедентного мира, центробежная специфика которого проявлена достаточно активно? Какова роль других – внешних по отношению к сфере-источнику и сфере-мишени – факторов смыслового развертывания? Ведь, например, метафора больного общества проявляет медийную активность не только как результат реализации исследуемого прецедента.

В целом же созданная А. И. Кабанковым концепция представляется вполне убедительной.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Кабанкова Артема Игоревича **«Прецедентный мир В. Высоцкого в дискурсе новых медиа: семантико-аксиологический и регулятивный аспекты»**, представленное к защите по специальности 10.02.01 – Русский язык на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Кабанков Артем Игоревич, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Профессор кафедры общего, славяно-русского
языкознания и классической филологии
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский
Томский государственный университет»
(634050, г. Томск, пр. Ленина, 36, (3822)529–852,
<http://www.tsu.ru>, rector@tsu.ru),
доктор филологических наук
(10.02.01 – Русский язык), доцент

15 июня 2018 г.

 Тубалова Инна Витальевна

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

15 июня 2018

